

# آموزش تخصصی هارمونیکا

مدرس: محسن دهقانی

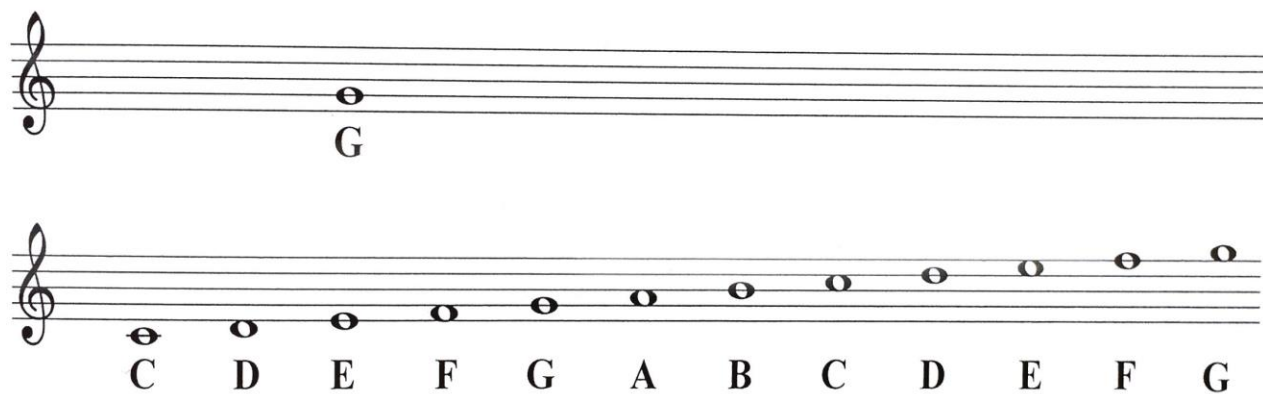
جلسه دوم

در این جلسه در مورد الفبای موسیقی و خطوط حامل با هم صحبت می‌کنیم و در نهایت سعی می‌کنیم تا بتوانیم یک گام کروماتیک را با هم بنوازیم و تمرین نت خوانی بکنیم.

تسلط کامل بر الفبای موسیقی اولین و مهم‌ترین لازمه نوازندگی حرفه‌ایست. الفبای موسیقی شامل ۷ حرف اصلی است :

ادبیات فرانسه، ایتالیا و ایران : do Re Mi Fa Sol La Si

ادبیات آلمانی و انگلیسی : C D E F G A B

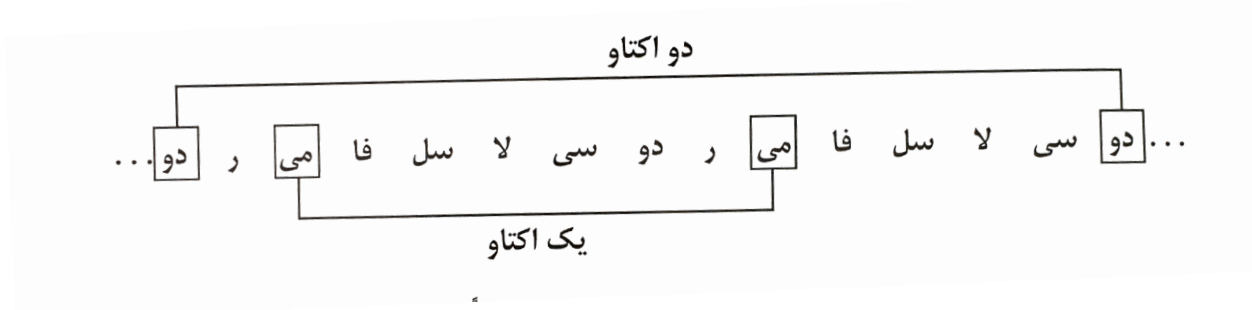


خطوط حامل و نت‌های روی آن در کلید سل را در زیر مشاهده می‌کنیم :

آشنایی کامل چشم‌ها با جایگاه نت‌های بر روی خطوط حامل تاثیر مستقیم بر نوازندگی با سرعت بالا دارد.

حال موضوع بعدی نحوه قرار گرفتن نت ها بر روی سوراخ های ساز کروماتیک است. هر کدام از نت های روی خطوط حامل جایگاه مخصوص به خود را بر روی ساز دارند که در زیر برای هارمونیکای کروماتیک ۸، ۱۰، ۱۲ و ۱۶ سوراخ جایگاه نت ها را بر روی ساز می بینیم. در هر سوراخ نت های دمش در بالا و نتهای مکش در پایین قرار دارد.

مفهوم اکتاو : به فاصله یک نت تا نت هم نام بعدی یا قبلی یک اکتاو می گویند. اکتاو بالاتر صدای زیرتر و اکتاو پایین تر صدای بم تری دارد :

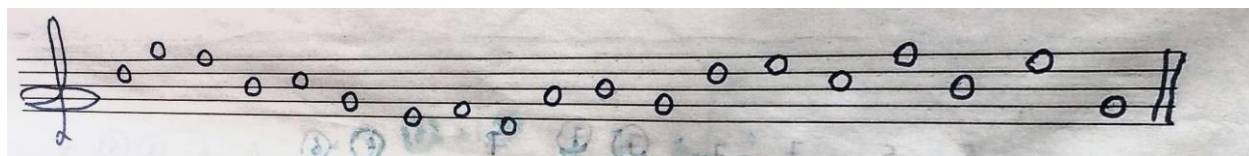


## تمرین شماره ۱

الفبای موسیقی را در ادبیات فرانسه و انگلیس به ترتیب به صورت رفت و برگشت بگوییم. در این تمرین نت خوانی را از نت های Do , Re , Mi , Fa شروع کنیم و به همین نت ها ختم کنیم. در این تمرین صحیح گفتن مهم تر از تند گفتن است.

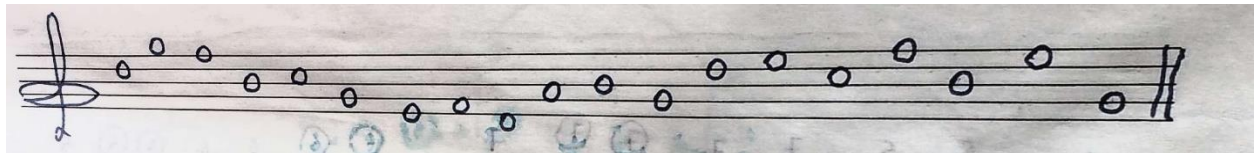
## تمرین شماره ۲

در این تمرین انتظار می رود که نت های روی خطوط را به ادبیات فرانسه و آلمانی بالای سر آن بنویسید :



## تمرین شماره ۳

در این تمرین انتظار می رود که نت های روی خطوط حامل را بر اساس شماره آنها بر روی ساز و دمش یا مکش بودن مشخص کنید.



## تمرین شماره ۴

از نت Do (سوراخ ۵ دمش) تا نت Si (سوراخ ۸ مکش) را به ترتیب بنوازیم. صحیح زدن این نت ها در اولویت ماست و نه با سرعت زدن.

نکته حائز اهمیت در این تمرین : ثابت ماندن فرم لب ها در هنگام حرکت بر روی ساز

و راز ثابت ماندن فرم لب ها خیس بودن لب هاست.