

جمهورية العراق

وزارة الفنون والاعلام
 Directorate of Art and Culture

العود

وَطْرِيقَتُهُ نَذْرِيَّةٌ

OUD Method

by Jamil Bashir

Volume I

لُوق

جَمِيل بَشِير

كتاب المؤلف بتمويل من وزارة الثقافة - بغداد



اصدار

جَمِيل بَشِير طَافِر العَيَّار

الجزء الأول



- المَدْمُودَة -

بعد أن قمت بتدريباً لأعداد الجزء الثاني لكتاب العود وطريقة تدريسه لمؤلفه الأستاذ جميل بشير، وجدت من الضروري الالتفات إلى الجزء الأول من مؤلفه الذي يعتبر الأساس للجزء الثاني . لذا قمت بأعداده بشكل ينسجم مع محتوياته مع الالتزام بأمانة النقل حفاظاً على مدوناته ، وقد وجدت الأستاذ صلاح المانع قد عالج هذا الجزء وقام بتحويله بجهود مشكورة لكن هذه الجهد لم تقصم الكتاب من الأخطاء التي وردت فيه كاماً أنه فاتته وضع موقع الأصابع على النوطات الموسيقية التي وردت المدونات المشتبه في الكتاب في حين أنها تعتبر الحوس الأساسي مثل هذا الكتاب الذي هو منهجي وتعليمي ، وسوف أشير إلى الأخطاء التي وررت في الكتاب الذي أعده المانع مع بيان الصحيح ... متمنياً التوفيق للجميع في خدمة الحركة الموسيقية في قطرنا الحبيب ،

جميل ظهر العنكبي

الْأَفْرَادُ

لَاَلَّذِينَ شَعِسْقُوْنَ لِلنَّوْنَ وَالْجَمَالِ

لَاَخْجَلُوا هُنَّ بَنِي وَطَلَالُهَا

لَرْفَعَ هَنَالِ الْحُدُرَ لَهَنَالِ اصْنَعُ

لَمِلَادُ اُبَنَكَ هَنَمْ بَعْضَلِ الْفَرَا ٢

(بعض المبادئ المختصرة عن نظرية الموسيقى)

الموسيقى : هي فن تأليف الأصوات الطربية للسمع ، المدركة للذوق أسليم ذات الأذن الفعالة في تحمس الأذن لهدف السمية وتأثره بـ ملائمة صورتها الدلائل الموسيقية وأماكنها ممدوحة العبرة

- (نظرية عالم الموسيقى)

عبارة عن كافية قراره وكتابه (الغرفة) وأشارت دروسه المختارة والقواعد التي تربط بين راكيبيها حملها .

- الآثار والعدمات المستعملة في كتابة الموسيقى -

العدمات الموسيقية (النوتات) هي اللغة التي تكتب وتقرأ بها الموسيقى وتنالق منه سمعة صروف مختلفة التشكيل لغرض التمييز بين الرجحان ، المختلفة للأصوات ، وهذه الحروف هي : كما في شكل - ١ -

دو . ره . مي . فا . صول . لا . سي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧



وقد أتني بهذه الأسماء السبع لأنظاره في الأصوات الأساسية وكل ما يلي يصدقها ما ذكره لا جبرا باشا وأصواتنا الحادة الشتامة (أوكتاف) فإذا سمع الصوت الثامن (أوكتاف) مع الصوت الأول اتفاجئ بما أنه منه جنه ويجعله فخر جبار وصياح له .
انظر شكل - ٢ -



للعدمات الموسيقية سبعة أشكال :

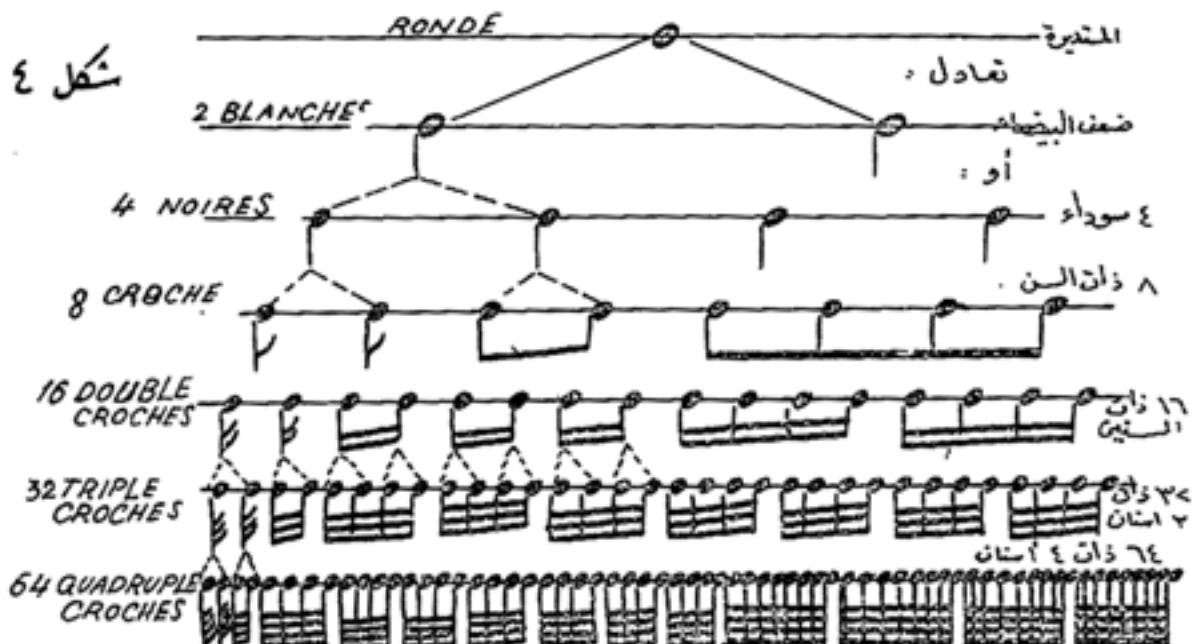
١- المسيرة	روفر	شادي زمه كامل
٢- البيضاء	بلونش	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ زمن
٣- السوداء	نوار	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ زمن
٤- ذات السن	كريتش	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ زمن
٥- ذات السنين	دوبن كروش	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ سه الزمن
٦- ذات ٢ أسنان	تريل كروش	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ سه الزمن
٧- ذات ٤ أسنان	كادرييل كروش	٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ سه الزمن

شكل - ٢ -



(جدول بالقيم النسبية للعلامات الموسيقية)

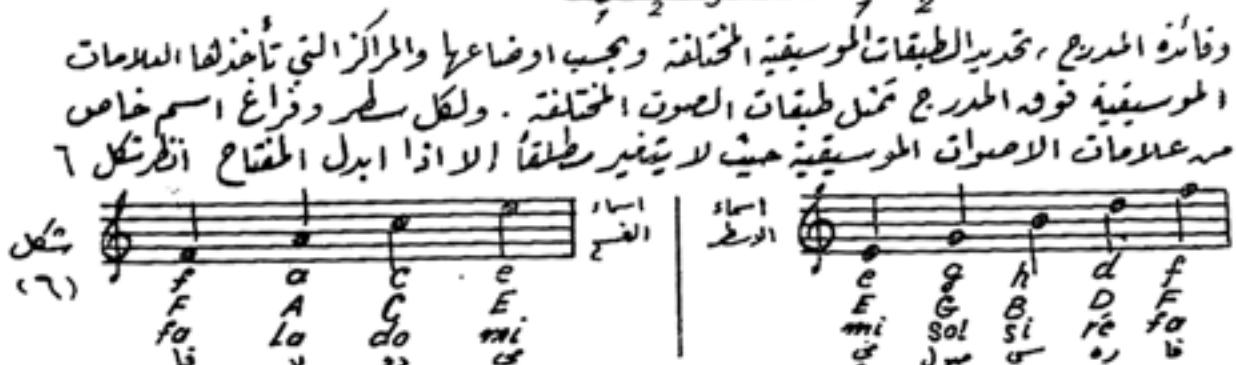
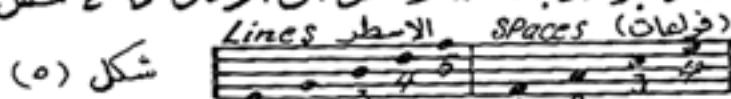
شكل ٤



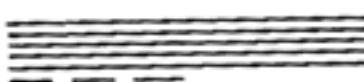
ليست هنال أية اعنة بالنسبة لقيمة الرقة اذا رسمت ذيول (النوتات) الموسيقية الى الاعلى او الى الاسفل .

« المدرج الموسيقي »

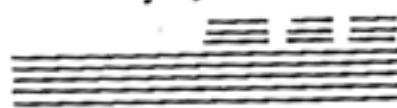
هو عبارة عن مجموع خطوط اسطر متعددة متساوية واربع فسح متساوية (فراغات) كائنة بين هذه الاسطرو وتبعد درجات من الاسفل الى الاعلى كما في شكل (٥)



وإذا كان الصوت مرنفاصاً او متغيراً ويتغير علينا ترتيب علاماته على المدرج استطعنا ان نقيس ونستعمل خطوطها اضافية صلبة في أعلى المدرج او أسفله على قدر حاجتنا في الصعود او النزول كـ في الشكل ٧ ، ٨



شكل - ٨ - الخطوط الاضافية
العلبة السفلية



شكل - ٧ - الخطوط الاضافية
العلبة

دوسي دو مول نا بي دو دوسي دو مول نا بي دو دوسي دو مول نا
اساء الخطوط الرضاخافية الصياغ

؛ «المفاتيح»

- العنوان هو عدمة رسم في ابتدأ الجانب الأيسر من المدرج لتعديل طبقة الصوت وتعيين ما يرسم فيه من العلامات . وللعنوان تدوين صور مختلفة كالشكل .
- ١- عنوان الصول (ومنهاج الكمان) ويرسم على السفر الثاني سهابدا المدرج ونكتب العدمة المرسومة على هذا الطراس مصوّل . وهذا العنوان أنت المفاتيح استعماله وفاسمه في درست آلة العود والكمان والقيثارة ... إلخ .
 - ٢- عنوان الفا ويرسم على السفر الرابع سهابدا المدرج .
 - ٣- عنوان الدو وأنواعه . سوبرانو - التور - تيبلر انظر شكل (٩)

عدمات التحويل التي اشارت لها تأثيرها في رفع طبقة الصوت او خفضه ونكتب في العدمة الموسيقية علامات التحويل صور حسن :

- ١- الديز $\#$ عدمة لرفع طبقة الصوت نصف درجة .
- ٢- البيمل \flat عدمة لخفض طبقة الصوت نصف درجة .
- ٣- البيكار أو الناتوريل \natural عدمة لارتفاع الصوت المرفع بالديز او المخفض باليمل لطبقة الصلبة .
- ٤- ديز مزدوجة $\sharp\flat$ عدمة لرفع الصوت درجة كاملة .
- ٥- بيمول مزدوجة $\flat\sharp$ عدمة لخفض طبقة الصوت درجة كاملة .

في الانعام الشرقية توحيد ارباع ونصف اربع الدوقيات الصوتية بمختلف الانعام الغربية التي لا يوجد بها سوى انصاف الاصوات . لذلك يستعمل الترقيون العلامات الآتية اضافة الى علامات التحويل المذكورة سابقاً ومساعد هذه العلامات :

- ١- نصف ديز وتنتمي لرفع طبقة الصوت ربع درجة .
- ٢- ربع ديز وتنتمي لرفع طبقة الصوت نصف ربع درجة .
- ٣- نصف انصاف الديز وتنتمي لرفع طبقة الصوت نصف ارباع الدرجة .
- ٤- نصف بيمول وتنتمي لخفض طبقة الصوت ربع درجة .

٥ - رباع بيمول وتنعم طقق طبقة العسق نصف ربع درجة .

٦ - ثانية انتقام البيمول وتنعم طقق طبقة العسق ثانية ارباع الدرجة .

انظر شكل - ٦٠ -

٦٠ -
٦٠ -
٦٠ -
٦٠ -
٦٠ -
٦٠ -

في الانفاس العربية لا يوضع على الدرجات الكفر منه سبع علامات دينيز أو بيمول لأن عدد العلامات الموسقية سبع وتوضع بحسب الترتيب الآتي في شكل - ١١ -

١١ -
١١ -
١١ -
١١ -
١١ -
١١ -

« علامات التحويل الموسيقية » = إذا وجدت أحدهي علامات التحويل في سياق الفعل الموسقي أو الفناء تكون تأثيرها مرفقاً وتنعم علامات التحويل الموسيقية وإذا وجدت علامات التحويل في أبداً المقطعة الموسيقية أو الفناء أي فيما يحيى المفاجئ قبل خروجه الفعلي لزون الصلاة (تدنس علامات التحويل الثانية) لأنها تحول إلى بعده الفاص للفترة النسمة وتنعم كذلك (ارهافور) فإذا مررت بأمور جموع علامات الدينيز والبيك التي توضع فيما يحيى المفاجع ولآخر بعدها كانت تحوي علامات الدينيز والبيك على السبع .

علامات المسكوت (الصمت)

عند ما يراد الكون قليلاً خدراً العزف أو الفناء فإن هناك علامات خاصة تمثل المسكوت وفترته الرضبة وتحمل صورة منه صورة علامات المسكوت لها سرطان ومدحث ما يعادل سبع علامات الموسقية وهي سبعة أنواع كي في شكل - ١٢ -

١٢ -
١٢ -
١٢ -
١٢ -
١٢ -
١٢ -
١٢ -

كما تنعم الأصوات ذات المرسومة في شكل - ١٣ - عند المسكوت في مازوره أو آلة .

١٣ -
١٣ -
١٣ -
١٣ -
١٣ -
١٣ -
١٣ -

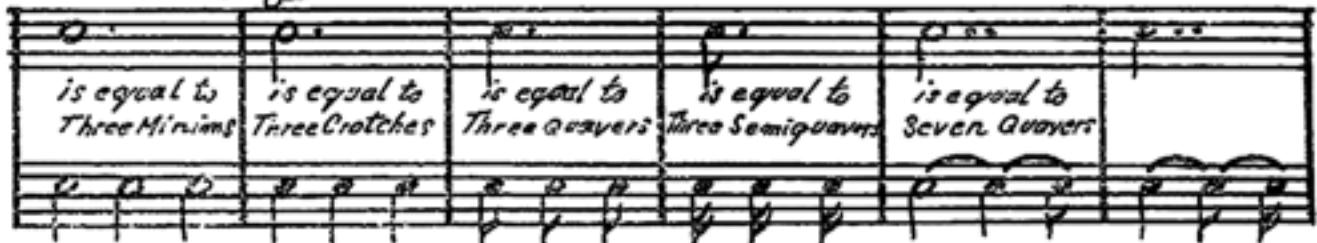
« العلامات المنقوطة »

من الممكن إخالة (النقطة) أو إكمالها فوق مذكرة العادمة بالطريق الآتية :

- ١ - بفرض نقطة على يمين رأس النقطة الموسقية وبهذا اضافته إلى سعادتها الزمني نصف ذلك المقدار
- ٢ - بفرض نقطة ثانية على يمن عين النقطة الأولى وبهذا اضافته إلى سعادتها الزمني نصف مدة النقطة الدركى أي رباع زمرة آلة الموسقي الاصناف .

٣- بوصيل اوربلي الترية التي اخرى لها نفس الطبيعة المترية براسمة اداة وصل ومحلىتنا استعمال اداة الوصل في الکرس (نوتتين) مرسقين ، وديماغ اپفنا استعمال هذه النقط على علامات السوت فیلون تأثيرها عين التأثير الذي احدثه في (الترات) المرسقية انظر شكل - ١٤ -

شكل - ١٤ -



« التريولية والسكستولية »

التريلية هي تجربة تدلت علی صاف موسيقية مسمى نفع فإذا دبر في وضع على طراز الرعن او سه الدسل رقم ٣ وعندئذ فالعلامات السوت تساوي مدتها الزمنية مدة علامتين منها فقط أي إنما تكون أربع قطع متساوية الأصلية لذلک فقد نقص مدتها الزمنية . وإذا اجتهدت (تريليان) فضرر ضع خوفقاً ما رقم ٦ وتساوى معها (سكستولية) وقدرها كالتريولية لذلک فقد اضافاً لها مدتها الزمنية وتساووا بجزء العلامات السنتة مدة اربعة نوطاً فقط فتصبح أربع قطع متساوية الأصلية وهذا في المخابن والسبعينات . انظر شكل - ١٥ -

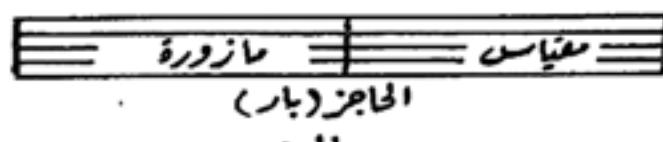


شكل - ١٥ -

« المقاييس »

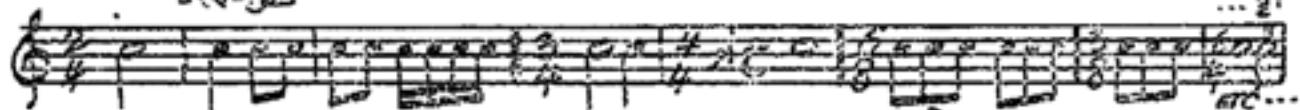
لوأخذنا القطع الموسيقية المنقسمة والصحبة زادها مفہمة الى اجزاء متساوية في وحدتها الزمنية ، يقال لكل جزء منه هذه الاجزاء مقاييس « مازورة » كذلك ينقسم المقاييس الى اقسام اخرى ذات وحدة معيقة يقال لها الزمن ولسفرتي المقاييس بعضها عن بعض يوضع بينها خط معمود يسمى له الماجز ، بار انظر شكل - ١٦ -

شكل - ١٦ -



وبتتحمل صفة المقادير ما يحتوي على زعنف أو ملائمة أو أربعة أزمنة وأكثر . وكل زنة يُؤشر عليه بعدد مماثل لزنة المقذفة التي يحتوي كل مقياس منها على مجموع المقادير (بلاينش) بالرقم ثم المقياس الذي يحتوي المقذفة (الرون) يمر عليه ثم أو بالحرف C والمقياس الذي يحتوي بعدها وسمى مرسلاً كذا في شكل ٢٧٠

شكل ٢٧



«أشارات قائد المفرقة الموسيقية»

بعضه قائد المفرقة الموسيقية بضمها، المؤازن المحدثة بأشارات مدة عيشه أو مد يده تختصى مع الأزياع المتناغمة للأواني والآلات والستائر الجميلات الرقيقة وهي ، أسلف مؤذن وسمان ومجدين .
ويمر في ورقه ثم يشير القائد المفرقة بخطه ببره أو عيشه مدة أهل الماء أسلف في الفضة الروى ورفقاً في الفضة الثانية إلى أعلى . في ورقه ثم يشير القائد الجميلة ببره أو عيشه مدة أهل الماء أسلف ثم باستقالة في الفضة الثانية : في التيجان سجينة إلى الرمل ثم باستقالة في الفضة الثانية إلى اليسار متوجهاً إلى أعلى لمقدار اليد في سقطه الروى ولهذا . يسمى العذار نفس الفضة بأوصارات السابقة يحيط العصا والأيد سجينة نحو الدرقام بانتقاله من المراوغة في الحركات المتساوية في الماء الزئنية (الماءزورة) كما في شكل

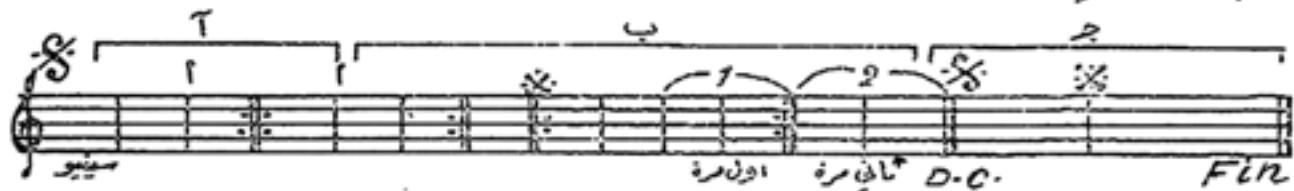


«علامات الترجيع»

- في عدة حالات -

1. بأعادة كتابة الجزر المطلوب إعادة مرتبين .
2. بوضع عدمة الترجيع التي تتألف منه (مثل المقياس يسبقها منه اليسار مباشرة تقطفين) وتترك هذه العدمة على ضرورة إعادة المقذفة الموسيقية سداً يليها أو منه المؤشر عليه بنفس العدمة خطب المقادير اللذين تسبقوها التقطنان منه الجبة (الجبي) انظر شكل ١٩ آ.
3. بوضع إشارة على شكل حوس أو خط مستقيم مرسم عليه رقم (١) في أعلى (الماءزورة) التي تسبق عدمة الترجيع مباشرة وبوضع إشارة متابعة للروى على (الماءزورة) الثانية التي مرسم عليها رقم (٢) ومعنى هذا أن تترك الماءزورة رقم (١) عند الذهاب وعزف أو غدار (الماءزورة) رقم (٢) بذلك منها كما في شكل (١٩ ب) .
4. بوضع عدمة (السينيرو) يليها عندهما يحوي : الأحن عدمة الترجيع ، توضع (السينيرو) في أول الحن وتوايته . ففسد الرسول إلى السينيرو الثانية يجب الريجع إلى السينيرو الروى والذى استمر في الغزف حتى كلام خاتم Fin أو بوز (٤) وفي القالب يصلح السينيرو المزيفين D.C. انتصار Dacapo لنقاط إيطالي معناه (عد إلى البداية) حتى تصل إلى خط المقياس الموضع فرقة مما

عدمة بوز \sim او Fin كـ في شكل (جـ ١٩) .
هـ . يمكن اعارة مازورة واحدة بالعذمة بـز التي تأبى المازورة المخلوب اعادتها او اعادة ما زورتهين
بالعذمة $\frac{2}{3}$



« علامات الترتين أو التغزف »

هي علامات حضيرة تووضع خلول النقران الرصاصية دون ان تزيد في صرط الزمنية ، تذكر فيما يلي بعض هذه العلامات موضحة بالشكل الآتية :-

Written:- APPOGGIATURA		تكتب ابوجيادقا	شكل --٢--
Played:-		تعرف	--٣--

Written:- The TURN.		تكتب دورن	شكل --٤--
Played:-		تعرف	--٥--

Written:- The MORDENTE		تكتب موردنت	شكل --٦--
Played:-		تعرف	--٧--

Written:- The SHAKE		تكتب شك او (التريل)	شكل --٨--
Played:-		تعرف	

شيك او (التريل) ، التي يمزلاها بالحرفين \sim و \wedge في مطلع سيرج احياناً وبدل عالم صوتين سفاردين ببرهة كبيرة منتشرة
ومسترة لمده امدها صفر للصوت الرصاصي والآخر للصوت الذي يعلوه عنه بدرجة او رفعه درجة كما في شكل -٣-

«السلام الموسيقية»

السلم الموسيقي الطبيعي . . ي تكون صوتاً مرتبة بحسب درجات الأصوات الطبيعية ويدرس (دور) ينتهي بـ (دو) يخان درجاته حس سافات ذات صوت كامل ومسافات ذات نصف صوت بحسب الترتيب المرضع في شكل (٤٤) .

للسه موسيقى الغربية سهان فقط :

١- سالم الكبير (الماجور) ويتالف منه تمانية أصوات متسالية تختلف حس سافات ذات صوت كامل ومسافات ذات نصفه صوت حسب الترتيب المرضع في شكل (٤٤) .

تسرى قاعدة ترتيب السافات في هذا السالم على جميع السالمات الكبيرة التي عددها ١٥ سالماً وهي : دو ما جور - دو ديز ما جور - دو ما جور - ربي بيمول ما جور - سى ما جور - سى بيمول ما جور - دى بيمول ما جور - سى ما جور - سى بيمول ما جور .

في السالم الصغير الطبيعي

سالم دو الكبير
الطباع

سالم دار الصغير الامامي

شكل (٤٤)

ونقسم السالم الكبير الى قسمين متزبين يسمى القسم الاول (تراتكورد سفلي) المكون من اربعية علامات حمراء فراصل صوتين كاملين ونصف صوت . ويربع القسم الثاني (تراتكورد علوي) المكون من اربعية علامات حمراء فراصل صوتين كاملين ونصف صوت ايقعاً كا في شكل (٤٤) .

تراتكورد علوي مجدد تراتكورد سفلي تراتكورد سفلي

سالم صول الكبير سالم دو الكبير

شكل (٤٤) بـ ٢-

ويمكتنا بناء سالم كثيرة براستة الترకوردات العلية للك سالم كما يأتى في :-
ذات اخذنا الترکورد العلية سالم دو (صولد . دو . سى . دو) واعتبرناه تراتكورد سفلي سالم جديده علينا باضافته تراتكورد علوي له فيصبح عندها سالم صول الكبير كا في شكل (٤٤ بـ) فهو هذه العملية يجب ان تراعى قيمة الفواصل للترکورد العلوي الجديده حيث يجب ان تكون العباره طبعاً بعد الترکورد السفلي ديلزمنا بهـ ان نرفع صوت فا نصف درجة بوضع علامه ديز قبلها كما في شكل (٤٤) اعلاه .

٢- سالم الصغير (المينور) ويتالف من تمانية أصوات متسالية تختلف ثلث سافات ذات صوت كامل وسافة واحدة ذات صوت ونصف وثلاث سافات ذات نصف صوت بحسب الترتيب المرضع في شكل ٦٠٢٦٠٢٦ ب

شكل - ٢٦ -

سلم د مينر الطبيعي



نماذج في شكل ٢٦ آ. سلم مينر هارموني (د) ان درجة الحاس فيه (صوت دينز) وهو سالم صغير طبيعي ترفع درجة السابعة (تون) في الصور والربط . اما في شكل ٢٦ ب - سلم مينر ميلودي (د) الذي تختلف ابعاده عن سلم مينر الهارموني في الصور والربط حيث ترفع الدرجات السادسة والسابعة نصف تون في الصور وتختفيان في الربط .

- ٢ - سالم الدرياتوني : كل سالم تكون اصواته من اصوات كاملة ونصفات كاملة كلام الصغير واللام الكبير .
- ٤ - سالم الامرائي : تتألف جميع اصواته من انصاف الا صوات السابعة و تكون من علوقة موسيقية كما في شكل - ٢٧ -

شكل - ٢٧ -

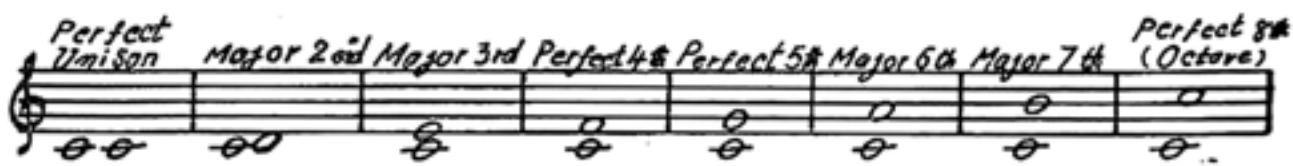


« الفواصل أو المسافات »

الفاصل : المسافة الطائنة بين صوتيين مختلفين و تكون على نوعين :

- ١ - فاصل كامل - ماقله درجة صوتية كاملة .
- ٢ - فاصل ناقص - ماقله نصف درجة صوتية ، فهذه الفواصل اما ان تكون متباينة او متساوية فالفاصل المتباينة هي المسافة الموجبة بين صوت و آخر مباشرة والفاصل المتباينة هي المسافة الموجبة بين صافتين او أكثر كما في شكل - ٢٨ -

شكل - ٢٨ -



« الديوان الموسيقي وأسماء درجاته »

الديوان الموسيقي يجمع الأوصان التسنية الأساسية التي يتألف منها السلم الموسيقي الديونيكي .
اما اسماء درجاته فتجلي في الترتيب الطبيعي الآتي :

Tonique	قر النغمة الأساسية	الدرجة الأولى
Sus Tonique	فرق قر النغمة	الدرجة الثانية
Mediante	المتوسطة	الدرجة الثالثة
Sous-Dominate	تحت المتساوية	الدرجة الرابعة
Dominante	المتساوية	الدرجة الخامسة
SOUS DOMINATE	فرق المتساوية	الدرجة السادسة
NOTE-SENSIBLE	الخامسة	الدرجة السابعة
OCTAVE AU TONIQUE	جيوب قر النغمة	الدرجة الثامنة

« السُّلْمُ الموسيقي الشرقي »

يتكون سه سبعة اصوات :

- ١ - الصوت الأول - بگاه كلية فارسية معناها القام الأول
- ٢ - الصوت الثاني - درگاه دوگاه ، الثاني
- ٣ - الصوت الثالث - سگاه ، الثالث
- ٤ - الصوت الرابع - جواگاه ، الرابع
- ٥ - الصوت الخامس - پنجاه ، الخامس
- ٦ - الصوت السادس - ششگاه ، السادس
- ٧ - الصوت السابع - هفتهگاه ، السابع

ويمثل هذه التسمية الـ ٧ المستدلال بازداد عدد الفارسية على الدرجات الموسيقية .
ونظرًا لوجود بضع الألحان ، التي هي أول أسد منام البگاه العظيم (السابقة للدرگاه باب شرة) تقد
اضيفت إلى الأذنفam ترقى اولى المقام عليهما الفرس (الراست) (ومنها المسمى) وقد اضاف
العرب نعمتي العقيران والمرق فيما بين المقام والراست واستبدل العرب البيغيه بالغري
والشنهان بالحسيني والطعن البعض على الرققان باسم سگاه تأفي وسمها العرب فيما بعد
بادرجع وكذا استبدلوا الشنهان بالكردان . فاصبحت اسماء السلم الموسيقي الشرقي هذين كاما يلي :

- ١ - الصوت الأول بگاه جواگاه
- ٢ - الصوت الثاني غیران نوا
- ٣ - الصوت الثالث عراق حسینی
- ٤ - الصوت الرابع راست اورنج
- ٥ - الصوت الخامس درگاه کردان
- ٦ - الصوت السادس سگاه

- الديوان -

خطق كلمة ديوان على المقطمات الأساسية التي تتألف منها السالم الموسيقي الشرقي .
الديوان الأول : حبيب الله يكاه - عشيران - عراق - راست - دوڭاه
 سپاه - جبارگاه - نوا (جواب يكاه)
الديوان الثاني : حبيب الله نوا - حسني - أوينج - كردان - محير
 جواب سپاه - جراب جبارگاه - جراب نوا .

« قيمة الفواصل أو الأبعاد في السالم الموسيقي الشرقي »

للسالم الموسيقي الشرقي نوعان منه الأبعاد ، بعد كبير وبعد صغير .

- ١- بعد الكبير - يساوي أربعة أرباع الدرجة (اي درجة صوتية كاملة (تون كامل))
- ٢- بعد الصغير - يساوي $\frac{1}{2}$ الدرجة انظر مثال (٩٩)

اقصى حداً هذان في مثال (٩٩) (سالم الراست) انه ..

آ - تكون منه ثلاثة أبعاد كبيرة و تكون ..

أ - بين الصوت الأول والثاني (الراست والدوڭاه) صوت كامل او أربعة أرباع الصوت (بعد طفيفي) .

ب - بين الصوت الرابع والخامس (الجبارگاه والنوا) صوت كامل او أربعة أرباع الصوت (بعد طفيفي)

٢- بين الصوت الخامس والسادس (النوا الحسيني) صوت كامل او أربعة أرباع الصوت (بعد طفيفي)

ب - تكون منه أربعة أبعاد صغيرة و تكون ..

١- بين الصوت الثاني والثالث (الدوڭاه والسباه) ثلاثة أرباع الصوت .

٢- بين الصوت الثالث والرابع (السباه والجبارگاه) ثلاثة أرباع الصوت .

٣- بين الصوت السادس والسابع (الحسيني والأوينج) ثلاثة أرباع الصوت .

٤- بين الصوت السابع والثامن (الأوينج والكردان) ثلاثة أرباع الصوت .

ج - يتألف منه ٤ رباع صوتية الماحصلة منه مجموع أربع الأصوات للأبعاد الكبيرة الثلاثة (٤ رباع صوت) مع مجموع أربع الأصوات للأبعاد الصغيرة الأربع (٤ رباع صوت)

د - إن جميس سالم الموسيقي العربي تتألف منه ٤ رباع صوتية و تكون منه درجات صوتية كاملة أو سه ثلاثة أرباع الدرجة او منه انتهاخ وأربع الدرجة . وقد سميت الأوهاد الصوتية بأنها مركبة يتألف ..

١- بربدة - على المسافة الصوتية لقيمة درجة كاملة .

٢- تيلك - على المسافة الصوتية لقيمة ثلاثة أرباع الدرجة .

٣- عربة - على المسافة الصوتية لقيمة نصف درجة .

٤- نيم - على المسافة الصوتية لقيمة ربع درجة .

ذكّرنا سابقاً أنَّ الاسم الموسيقي الشرقي يُعرف به ٤، درجة صوتية بما فيه من بروات وتنبيات وعريات وشحات ومتدرّس اللحن اسماء الفن الرابع للديوانين الأول والثاني :

« أسماء أرباع الأصوات في الديوان الأول »

يملئنا تطبيقاً في اصحابنا على زند آلة العور بعد دراسة العدد متناسبة

١٥ - دوگاه	١ - بيگاه
١٦ - نيم كردي	٢ - نيم قباه حصار
١٧ - عربة كردي	٣ - عربة قباه حصار
١٨ - سلگاه	٤ - سلگ قباه حصار
١٩ - نيم برسلي	٥ - عشيران
٢٠ - عربة برسلي	٦ - نيم عجم عشيران
٢١ - جبارگاه	٧ - عربة عجم عشيران
٢٢ - نيم حجاز	٨ - عراق
٢٣ - عربة حجاز	٩ - نيم كرمت
٢٤ - سلیت حجاز	١٠ - عربة كرمت (نرفت)
١ - نوا - ابتداء الديوان الثاني	١١ - لاست
	١٢ - نيم زير كوله
	١٣ - عربة زير كوله
	١٤ - سلیت زير كوله

« أسماء أرباع الأصوات في الديوان الثاني »

١١ - كروان	١ - نوا
١٢ - نيم شيشناز	٢ - نيم حصار
١٣ - عربة شيشناز	٣ - عربة حصار
١٤ - سلیت شيشناز	٤ - سلیت حصار
١٥ - محبر	٥ - حسيبي
١٦ - نيم سبلة	٦ - نيم عجم
١٧ - عربة سبلة	٧ - عربة عجم
١٨ - جواب سلگاه (بروك)	٨ - أورنج
١٩ - بطيء نيم برسلي	٩ - نيم ماكور
٢٠ - جواب عربة برسلي	١٠ - عربة ماكور
٢١ - جباره جبارگاه	
٢٢ - جباره نيم حجاز	
٢٣ - جواب عربة حجاز	
٢٤ - جواب سلیت حجاز	

١ - جراب نوا (رسل توقي)

ـ الأنفاس الشرقيّة ـ

للمسيحيّي افتقرتِ الأنفاس عديمة أساسية وفرعية وسبعين فيها يأتي الهم الأنفاس وأقرب بـ
ـ تناوله للنظام : -

- ١ـ مقام الرأسـ . ويعتبر قاعدة المقامات في الموسيقى الشرقية (ذاتي الف صـ مـ سـ بـ يـ بـ الـ رـ جـ بـ)ـ
- ـ الأساسية لـ الأـ سـ اـمـ الـ شـرـقـيـ وـ الـ موـسـيـقـيـ مـاـ جـورـ تـنـقـصـ درـجـاتـ الـ ثـالـثـةـ وـ الـ سـابـعـةـ
- ـ ربـيعـ صـورـ .
- ـ سـاقـ المـاهـورـ . لـ هـوـسـاـمـ رـأـسـتـ زـيـدـ دـرـجـةـ الـ سـابـعـةـ ربـيعـ صـورـ تـكـونـ هـاسـاـمـ .
- ـ الـ وزـنـاـلـ . هـوـسـاـمـ رـأـسـتـ تـنـقـصـ درـجـةـ الـ سـارـدـةـ نـصفـ صـورـ وـ زـيـدـ سـابـعـةـ
- ـ ربـيعـ صـورـ وـ حـمـلـتـاـ اـعـيـاءـ اـيـضـاـ سـاـمـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـحـاسـةـ زـيـدـ دـرـجـةـ الـ ثـالـثـةـ ربـيعـ صـورـ .
- ـ الـ بـطـاطـهـ . هـوـسـاـمـ رـأـسـتـ يـبـدـاـ مـهـ قـرـارـ دـرـجـةـ الـ خـاصـةـ .
- ـ نـيـشـابـورـ . هـوـسـاـمـ رـأـسـتـ هـانـيـ الدـوـكـاـ وـ حـمـلـتـاـ اـعـيـاءـ فـصـرـيـرـ مقـامـ الـ بـطـاطـهـ
- ـ عـلـىـ دـرـجـةـ الدـوـكـاـ . فـيـ هـالـةـ الصـعـودـ .
- ـ الـ زـيـاـونـدـ . هـوـسـاـمـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـحـاسـةـ .
- ـ نـوـأـثـ . هـوـسـاـمـ زـيـاـونـدـ تـرـفـعـ دـرـجـةـ الـ رـابـعـةـ نـصـيفـ صـورـ .
- ـ حـصـارـ . هـوـنـصـورـ مقـامـ الـ نـوـأـثـ عـلـىـ دـرـجـةـ الدـوـكـاـ .
- ـ فـرـفـاـ . هـوـسـاـمـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـدـوـنـ هـاسـ (ـ وـ تـدـيـنـمـ الـ جـاسـ فـيـ بـعـدـهـ
- ـ حـرـكـانـهـ الـ تـاجـيـنـيـةـ فـيـ رـفعـ اـنـادـ سـيـرـ الـ لـحنـ)ـ .
- ـ بـوـسـلـيـ . هـوـسـاـمـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـدـوـنـ هـاسـ ، فـهـوـنـصـورـ مقـامـ الفـرـفـاـ
- ـ عـلـىـ الدـوـكـاـ .
- ـ الـ زـيـاـونـدـ الـ كـبـيرـ . لـ هـوـسـاـمـ سـيـنـرـ سـيـلـوـدـيـ بـدـوـنـ هـاسـ (ـ اـعـيـ تـرـفـعـ دـرـجـةـ
- ـ الـ سـارـدـةـ نـصـيفـ صـورـ وـ يـاعـىـ عـدـمـ رـفعـ الـ سـابـعـةـ)ـ .
- ـ الـ زـيـاـونـدـ الـ مـرـصـعـ . وـ يـسـمـ اـيـضـاـ (ـ سـيـلـةـ زـيـاـونـدـ)ـ لـ هـوـسـاـمـ الـ زـيـاـونـدـ الـ كـبـيرـ تـنـقـصـ
- ـ خـاصـةـ نـصـيفـ صـورـ وـ حـمـلـتـاـ انـ تـقـبـرـ سـانـمـ سـيـنـرـ سـيـلـوـدـيـ بـدـوـنـ هـاسـ
- ـ تـنـقـصـ دـرـجـةـ الـ خـاصـةـ نـصـيفـ صـورـ .
- ـ الـ نـاـرـيـزـ . هـوـسـاـمـ سـيـنـرـ سـيـلـوـدـيـ بـدـوـنـ هـاسـ زـيـدـ دـرـجـةـ الـ رـابـعـةـ بـلـ صـورـ .
- ـ الـ كـرـدـ . سـامـ يـبـدـاـ مـهـ الـ دـرـجـةـ الـ خـاصـةـ سـانـمـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـدـوـنـ هـاسـ
- ـ كـاـ يـعـتـبـرـ سـامـ يـبـدـاـ مـهـ الـ دـرـجـةـ الـ ثـالـثـةـ سـامـ بـاـجـورـ ، دـرـجـةـ رـكـوزـهـ الـ اـصـلـيـةـ الدـوـكـاـ .
- ـ مـجازـ كـارـكـرـ . صـورـنـصـورـ لـقـامـ الـ كـرـدـ فـوـنـسـامـ يـبـدـاـ مـهـ الـ دـرـجـةـ الـ خـاصـةـ
- ـ سـامـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـدـوـنـ هـاسـ دـرـجـةـ رـكـوزـهـ الـ اـصـلـيـةـ الـ رـأسـ .
- ـ الـ حـماـزـ . لـ هـوـسـاـمـ يـبـدـاـ مـهـ الـ دـرـجـةـ الـ خـاصـةـ سـامـ سـيـنـرـ هـارـمـونـيـ بـحـاسـةـ وـرـفـعـ
- ـ دـرـجـةـ الـ سـادـسـ بـلـ صـورـ دـرـجـةـ رـكـوزـهـ الـ اـصـلـيـةـ الدـوـكـاـ .
- ـ الـ حـماـزـ الـ عـجمـيـ . لـ هـوـنـقـامـ الـ حـماـزـ بـدـوـنـ رـفـعـ الـ سـادـسـ بـلـ صـورـ
- ـ دـرـجـةـ رـكـوزـهـ الـ دـوـكـاـ .

الجائز كار - له معانٍ الجائز رفعت سابعته $\frac{1}{4}$ صوت ولم ترفع سادسته $\frac{1}{4}$ صوت (يعنى
سادس $\frac{1}{4}$ منه الدرجة الخامسة same سينور لها مونيت بمحاسة ترفع درجة السابعة
 $\frac{1}{4}$ صوت. درجة كروزه الرابعة .
متباينات معانٍ الجائز كار التي تغير جسيمة الواقع تصوّر معانٍ الجائز كار وليست تختلف عنه إلا
مه حيث درجات الركوز . وهي :

معانٍ الشفه عربان درجة كروزه الأصلية النطاه .
معانٍ السرزدل درجة كروزه الأصلية القشران .
معانٍ أو بفتح آراء درجة كروزه الأصلية العراق .
معانٍ سالفناز درجة كروزه الأصلية الدوگاه .
معانٍ الجطار كاه التركي درجة كروزه الأصلية الجطار كاه .

زنكران - له معانٍ سادس $\frac{1}{4}$ منه الدرجة الخامسة سام سينور لها مونيت بمحاسة وترفع
درجته السادسة (سه سام الزنكران) $\frac{1}{4}$ صوت . درجة كروزه الأصلية الرابعة .
الجمجمشينان - له سام $\frac{1}{4}$ منه الدرجة الخامسة سام سينور لها مونيت بمحاسة وترفع قوانينه .

شرق أفرَا - له سام $\frac{1}{4}$ منه درجة السادسة $\frac{1}{4}$ صوت . درجة كروزه الأصلية عجم غنبران .
عجم سر صمع - له سام ماجبور $\frac{1}{4}$ زيد درجه الرابعة $\frac{1}{4}$ صوت . درجة كروزه الأصلية عجم غنبران .
البياتي - له سام سينور لها مونيت بدون هاس $\frac{1}{4}$ تتفق درجة الثانية $\frac{1}{4}$ صوت بذلك
يمكننا ان نجعل اي سام سينور سام بياني وذلك لأن تخفيف درجة الثانية $\frac{1}{4}$
صوت وعدم رفع هاس لهذا السام . درجة كروزه الأصلية الدوگاه .

البيي - له سام بياني $\frac{1}{4}$ زيد درجه السادسة $\frac{1}{4}$ صوت كما انه يمكن اعتباره متاماً
 $\frac{1}{4}$ منه الدرجة الثانية لذا دعون اي تغيير في درجاته الصوتية .

قاربغار (سورى) - له سام بياني $\frac{1}{4}$ تتفق درجه الخامسة نصف صوت وزيد
سادسته نصف صوت . درجة كروزه الأصلية الدوگاه .

محيد - عرضبار - طاهر - حسيني كلعنار : معانٍ من متباينات معانٍ
الحسيني عدا معانٍ الطاهر $\frac{1}{4}$ تتفق درجه السادسة $\frac{1}{4}$ صوت في حالة الربول .
الصبا - له سام بياني $\frac{1}{4}$ تتفق درجه الرابعة نصف صوت (وقد تتفق درجة
الثانية في متعدد الجوابات بتكل عارض $\frac{1}{4}$ صوت . درجة كروزه الأصلية الدوگاه .
صبا زمرة - له سام صبا $\frac{1}{4}$ تتفق درجه الثانية بربع صوت (قد تتفق ثامنة
نصف صوت اذا لزم الحال) .

صبا بولاث - له سام صبا $\frac{1}{4}$ زيد درجه الثانية $\frac{1}{4}$ صوت .

السيغا - له سام راست $\frac{1}{4}$ منه الدرجة الثالثة .

الهزام - له سام سيغا $\frac{1}{4}$ تتفق درجه الرابعة $\frac{1}{4}$ صوت وزيد درجه الخامسة
 $\frac{1}{4}$ صوت .

التمار - له سام سيغا $\frac{1}{4}$ تتفق درجه الخامسة $\frac{1}{4}$ صوت .

المتمار - له سام متمار $\frac{1}{4}$ زيد درجه الثانية $\frac{1}{4}$ صوت .

الجهازيات . - يعتبر منه فصلية (المأمور) أصلًا وقد تضمن درجة السابعة بـ صرف .
العراق . - هو سالم يبدأ منه الدرجة السابعة باسم الرامت .

الأربع . - هو سالم عراق ترفع درجه الرابعة بـ درجة ويعتبر تصوير مقام شعاع .
سنه نثار . - منه منفات مقام العراق . فهو سالم العراق تضمن درجه الماءة بـ صرف .

راحة الدروع . - هو سالم عراق تضمن درجه الرابعة بـ صون ويزيد درجه الماءة
بـ صرف ويقترب أيضًا سالم الرزام صور على درجة العراق .

فرحان . - هو سالم عراق تزيد درجه الرابعة بـ صرف والخامسة بـ صرف ويعتبر
لكلمات السطحاء المصوّر على درجة العراق .

موجي انعام عدبة أخرى وصرف نذكر لها في الجزء الثاني منه هذا الكتاب :

- الأوزان -

وتسمى أيضًا بالأصول أو الأيقاع أو القيمة لريف الأوفاق الموسقية
بعضها بعضاً منه هي الرزن . وقد تضمنه لباقي الأصوات ذات غاية تستعمل في جميع
أوزان القصيدة الموسقية والقناية والقصيدة الرزم كلها عبارة عن ما يليه .

١- دُم ولهي ذات حركة خاصة فوريه .

٢- تك ولهي ذات حركة خاصة فعالة .

٣- الماءة وهي تكون الطائن بين دُم وتك أو بين دُم ودم ... الخ .
فمعنى ماءة عازف الطبقة أو الرق (الرق) للذوات الموسقية إنما العزف أو القاء
في الأطهان ذات الأيقاع تشاهد أن عازف الطبقة أو الرق ينقر على آلة الله بجيبي
أصول وزن النقطة الموسقية أو القناية مقادير معينة من الدُم والتك . فننقر
الدُم في وسط آلة التقر بنقرة أقوى منه نقرة التك التي تُسفر على حافة آلة
النقر بصرة مناسبة .

وللأطهان الشرقية أوزان عدبة تكتفي بذكر كلها ذيوعاً مرضحة بالنوتة الموسقية
كما في مثال ٢٠ .

ويلاحظ في المثال أن ذيوك النوتات المتجهة إلى الأعلى تعني دُم وذيل النوتات
المتجهة إلى الأسفل تعني تك . « بعض الأوزان الشرقية »

اصول يورك او
سامعي دارج ايفيا سامي دارج سريج سامي سرب

ستين سامي اگن او يورك او دارج اوجه او يورك سامي طاير كاتك دم تك دم

جورجنة

دور عزف

آغرا قصاق تركي

سماقي تقيل

جورجنة ارضًا

اقصاق سماقي

اعزع تركي او توك اقصاقاني حسامي تقيل بتنقليل الكباتن

وحدة سايرة

محمودي كبيرة

محمودي صغير

الاًقصاق

نواخت

صوفيان

اصول دو بيك

المدوار

الطرافات

المرربع

- شكل -

تغیر بعض كلمات وأسماء مستعملة في الموسقى العربية والتركية والغربية : ..
بیشرو - لفظ فارسي يعني الزهايب أماناً ومن اصطلاح الموسقى التركية
يطبع هذا الرسم على القطعة الموسيقية التي يصدر بها اول
الفصل ويقال تغیر ذلك عند العرب (بشرف) تحريف كلمة بیشرو
والمرعن ذو خمسة اجزاء غالباً تسمى اربعة اجزاء منز (المائة)

رسيم الخامس (الذى يذكر بعد كل خانة من الخانات الأربع) بالتسابق .
شرق - كلمة تركية تطلق على كل نوع من الألغام .
اصل - كلمة عربية وتركية تطلق على كل وزن من أوزان الألحان الموسيقية .
كمثال نشير إلى ذلك في الموسيقى الغربية (تمبر) .
دوزان - كلمة تركية تطلق على تصميم مقامات الآلات الموسيقية وهي المرسيقى
الغربية (الوردة) .

الصوير - المفر نقل الحن من طبيعة الأصلية إلى طبيعة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه
بما فيه مرويّة معلومة شرقية كانت أو غربية .

بته - كلمة فارسية معناها رابط وصلاح عليه في الموسيقى التركية بمعنى
مرشح أي المربوط .

قبا - لفظة تركية معناها أغلبية .

ماهور - اسم فارسي معناه الرجال .

كردان - اسم تركي معناه العقد .

بوسليل - اسم تركي معناه لثة خفيفة أو سترة أو دوسر صغيرة .

فرصفرا - اسم فارسي معناه مزيد الفزع .

سوزدل - اسم فارسي معناه سحر القلب .

شرق افزا - اسم فارسي معناه مزيد الشوق .

بته تثار - اسم فارسي معناه رابط المحبوب .

اوينج آرا - اسم فارسي معناه مزيد العلا

رامنة الارواح - اسم عربى معناه استراحة الروح .

نو آز - اسم فارسي معناه الأثر الجديد .

نهاوند - اسم مدينة بيلار العجم .

ظرن نوبن - اسم فارسي معناه التحزن الجديد .

جيماز كار - اسم فارسي معناه عمل الجماز .

دلكتا - اسم فارسي معناه سحر القلب .

سرزنالك - اسم فارسي معناه الحرق .

ساز كار - اسم فارسي معناه عمل الآلات .

سوزدلارا - اسم فارسي معناه نار المحبوب .

رلهاري - اسم مدينة الرها اي اورقه على الفرات .

اورا - لفظ ارثماطي يطلق على كل رواية شعرية مصححة ملائكة .

النفعة - هي الصورة الموسيقية الذي ترتفع لسماعه النفس .

الفتون الجميلة - انطلاقة ما يفعله الإنسان لأرضاد ما جيأه ورغباته (او حملها
منه في الحال) .

الدرجة - مرتبة من مرتبتات النغم تميز لها الأذن منه باحتقان الحدة والفلط .

النهاي او الاسم . بجموعة نغمات مرتبة بعضها فوق بعض .
السياق - هو خط متحنى فائزه يربط او يوصل عدة علامات زمانية او عروق نغمات .
العمر المزدوج - أو خط المقياس : عبارة عن خطين متلاقيين سه خطوط
 (المأذورة) ويستعمل في الحالات التالية :

١ - قبل تغيير المأذورة .

٢ - قبل تغيير علامات التحريك .

٣ - في نظرية الألحان مع كتابة لفظة الحسام .

٤ - للفصل بين جزئين في الألحان .

شيبيت - رقص قديم يتألف عادة منه جملتان موسيقيتين ميزانه $\frac{3}{4}$
 بريلارد - لفظ فرنسي معناه مقربة وهو لحن قائم بذاته ينتهي بأمس
 المقام المؤلف منهقطعة

روزوف - نوع من التأليف الموسيقي وتألف منه جملة موسيقية أساسية
 تتكرر في اللحن عدة مرات .

سينغوفي - تألف آلي راقى يترك فيه عدة آلات في اصوات مختلفة
 يقسم بنادير فرقه كاملة تربى على المائة آلة (تسمى
 سينغوفي اوركسترا) .

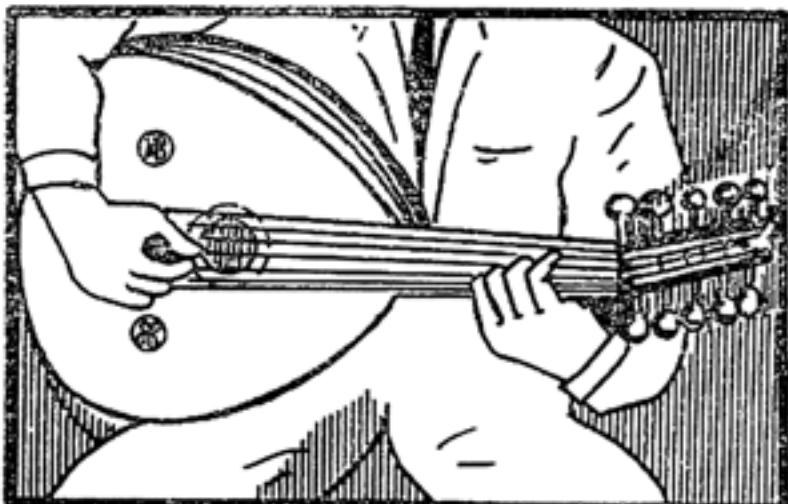


”العود“ طريقة نصبه والضرب عليه

العود : آلة موسيقية شرقية تشد على طبلة سنة أو ثوار مختلفة الفلفل والدفه، وتكون الأذواز الخمسة الأولى مزدوجة والثانية السادسة منفردة.

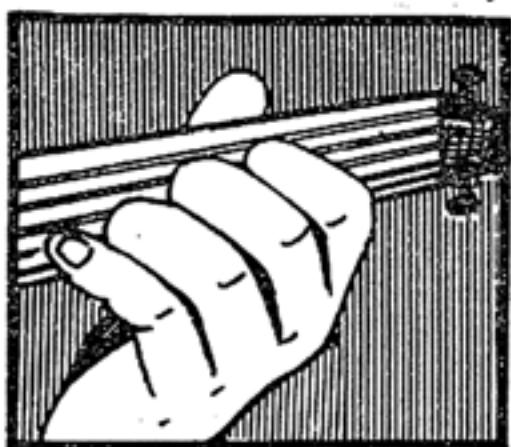
يوضع العود عند العزف على الفتحة الأرضية بحيث تكونه ظهره ملتصقاً به الجهة الخلفية بالقسم الثاني منه حتى لا ينزع ويرتكز الذراع الأرضين على بعد مترين من مؤخرة آلة العود سده الجهة العليا بحيث تكونه مقابلة لجسر العود تقريباً وبهذه الحالة تكون الأصابع بطبيعة الحال قرية من الأذواز للضرب برا باضطراب الذي ينتفع ككيفية استعماله بعد ذلك .. انتفع بذلك - ٣١ -

شكل - ٣١ -
صورة واضحة عن كيفية
شد العود والمفرمات
بصورة عامة .



اما اليد اليسرى فترفع في أول (زند) العود سده الجهة اليسرى ملامسة صندوق نغائمه الدوّنات بحيث يكون زند العود بين الأذواز والقسم الأول منه السابعة مع ملاحظة عدم لمس زند العود للتعريف الطافع بين الأذواز والسبابة وعدم لمس راحة الكتف بزند العود على ان تكون سهل الكتف والأصابع مستدرجاً كمن يقيمه بلطفه برقة . ولا تشد الأذواز على زند العود لتكونه الأذواز طلقة في حرفاً تطرع عند العزف وفي حالة تغير المراكز كما في الشكل ٣٢ ، ٣٣ .

شكل ٣٢



صورة واضحة عن كيفية
شد زند العود (باليد
اليسرى) .



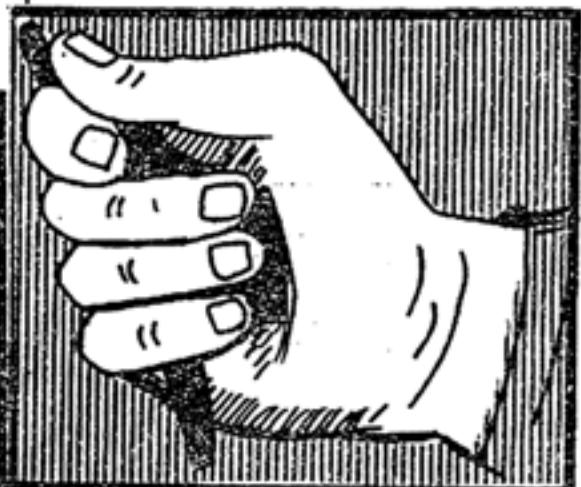
المضراب - تتحصل في الفرز على العود ربعة نسخ مخففة او ما يسمى بهمها في الرقة واللذاف، تسمى المضراب .

يقتضي على المضراب بحسب اصوات السيد اليهني بعد ترك مسافة سنه (يتراوح طوله بين ٢٣ سم) خارجية سهيل الأربطة والسبابة (انظر شكل ٣٦ - المضراب)

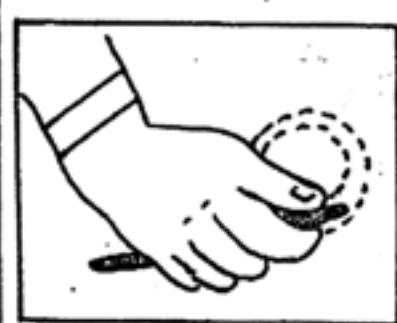
به على الأوتار لا على وجه العود) وللمضراب قواعد رأسية ترسم فوق النوتات الموسيقية التي يراد عزفها من قبل التأمين المستمر في تعدين بـ لحرقة او كيفية الضرب على الأوتار صوراً افتزراً . كما يجب ان تكون الضربات منتظمة بدون فقدان او تأخير في المسافات الزمنية .

فالإشارة (٨) تعني ضرب المضراب على الوتر مرة واحدة منه على الى الاسفل (نازلة) والإشارة (٧) تعني ضرب المضراب على الوترمرة واحدة منه الى اعلى (مساعدة) ويستغني عن رسم هذه الاشارات (المساعدة والنازلة) بعد تعلم التأمين وفرزه عدد ضربات المضراب بالنسبة لقيمة العلامات الموسيقية .

شكل ٢٧



شكل ٣٦

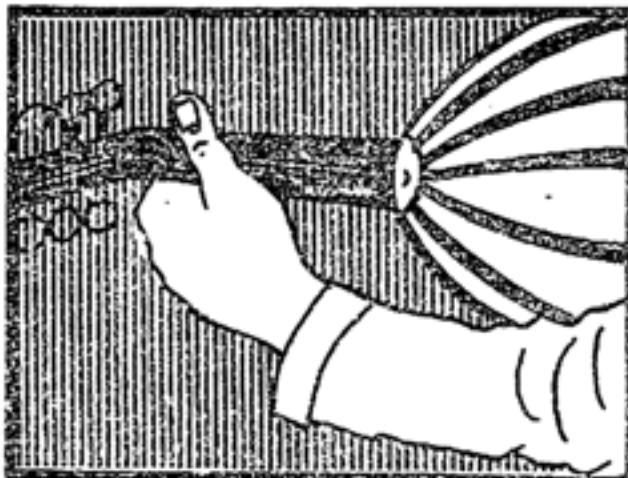


شكل ٣٥

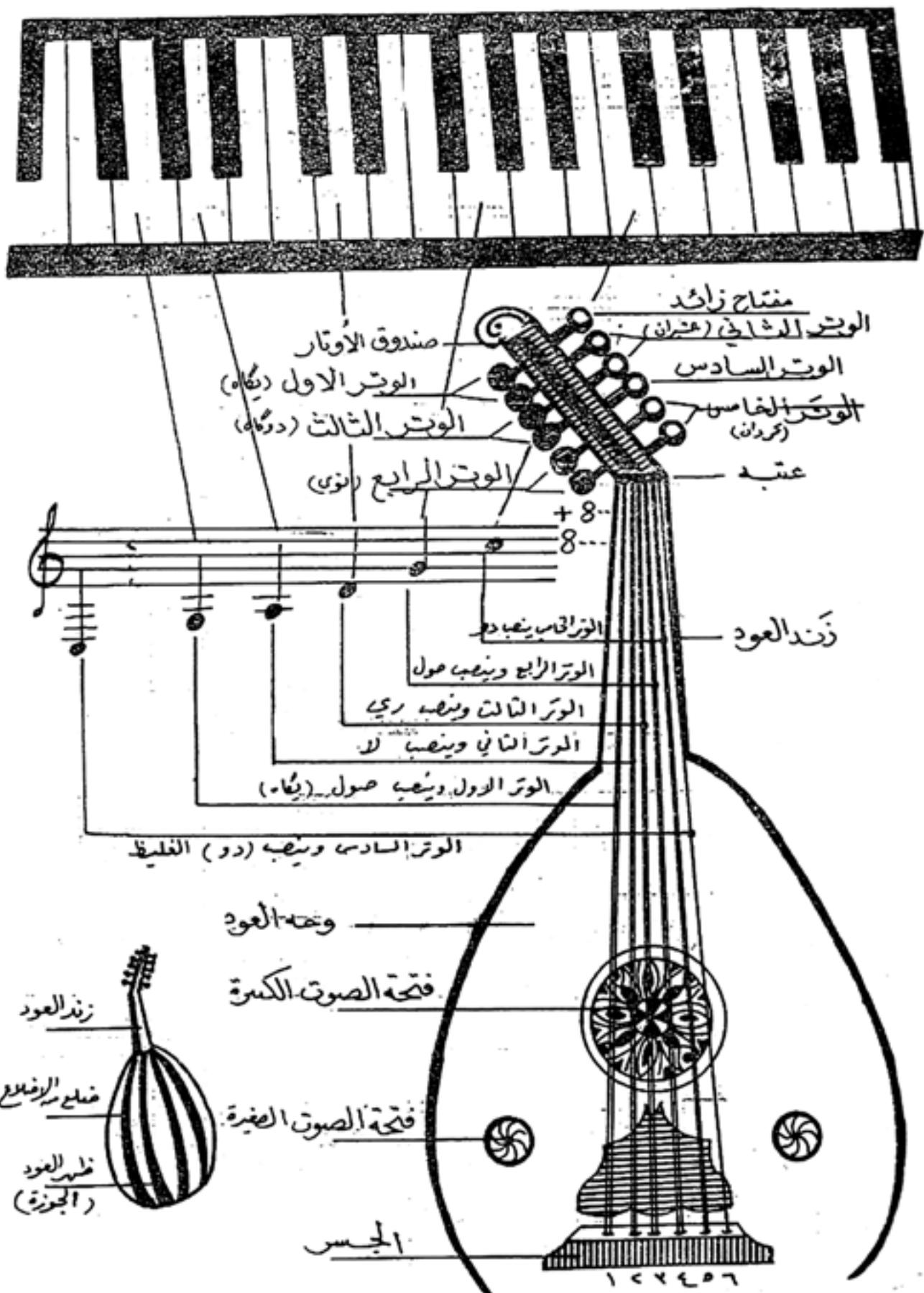
وضع شكل ٣٧

كتفه استعمال المضراب وعدد الاشارات
للاضاعة والنازلة بالنسبة لقيمة العلامات الموسيقية .

شكل ٣٤ -



يقتضي على المضراب بحسب اصوات السيد اليهني بعد ترك مسافة سنه (يتراوح طوله بين ٢٣ سم) خارجية سهيل الأربطة والسبابة (انظر شكل ٣٦ - المضراب)



First year etudes & musical pieces

تمارين السنة الأولى وعمدة صوارات الموسيقية

الموسيقى الورقية الورقة الخامسة عشر المنشدين السادس عشر

الموسيقى الورقية الورقة الخامسة عشر المنشدين السادس عشر

ترتيب شد الاوتار على العود

1

2

3 صون لا صون رى صون صول

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

29

30

31

32

33

34

35

36

2 3 2 4 3 1 4. 2 4 3 3 4 3 1 1 0 0
 37 3 1 3 0 2 4 4 2 0 3 1 11
 38 3 1 3 1 0
 39 0 3 3 1 0 7 4 7 2 4 1 1 0 3 2
 40 0 3 1 0 1 3 1 3 0 2 3 2 1 2 1 0 3 1 3 2
 41 0 2 4 2 0 2 3 0 3 2 0 3 1 0 3 7 0 3 1 3 3 0 3 ~ 1 3 1 0
 42 0 1 3 0 1 0 3 7 0 3 1 3 3 2 0 2 3 2 0 1 0 2 3 1 0 3 7 0 3 1 3

43

44

45

46

47

48

43 2 4 3 4 3 1 4 3 1 0 3 . 0 1 0 1 3 4 3 2 4 3 3 1 0 A
 49 2 3 2 4 0 4 1 0 4 1 4 1 3 4 0 2
 50 2 0 3 1 0 3 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0
 51 2 0 2 3 2 0 3 1 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 0
 52 3 0 4 1 0 4 1 0 3 2 3 0 4 0 4 1 0 3 0
 53 3 0 4 1 0 7 0 4 1 4 0 3 3 1 1 0 0 3 3 2 3
 54 1 4 1 3 2 3 2 4 2 3 0 3 2 4 1 0
 0 1 4 1 0 1 0 3 2 3 2 4 3 0 2 3 2 4 3
 0 1 4 1 0 1 0 3 2 2 0 3 2 4 3 2 3 0 3 2 4 1 0
 1 4 1 2 3 2 4 3 2 4 3

55

56

يمكن عزف البيل كروشان بالشكل (٨٨٨٨٨) تازلة صاعنة - تازلة صاعدة ... الخ

اذ ارسم مليرا الرابط (الليكوت) كالشكل ٤.



7

ملاحظة:
ويمكن التصرف بأعمم التقنيات الصاعدة والنازلة أثناء العزف في بعض
القطع الموسيقية.

Bashraf Rast

Assem Bek

الخاتمة الأولى

شرف راست

حصيم باش

2

الخاتمة الثانية

3

الخاتمة الثالثة

يتبع لبشرف راست

حاصم بك

دخول الخانة الرابعة

4 الخانة الرابعة

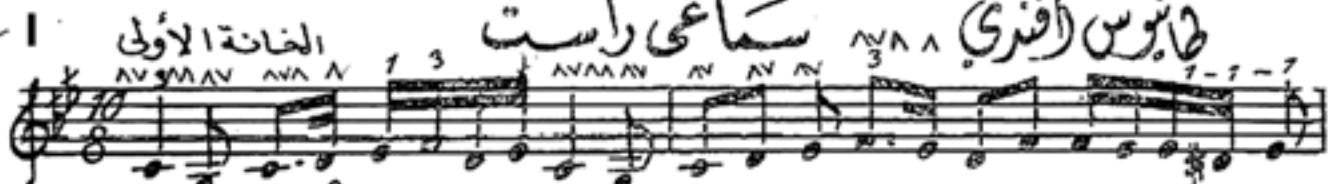
٤٨

Sama'i Rast

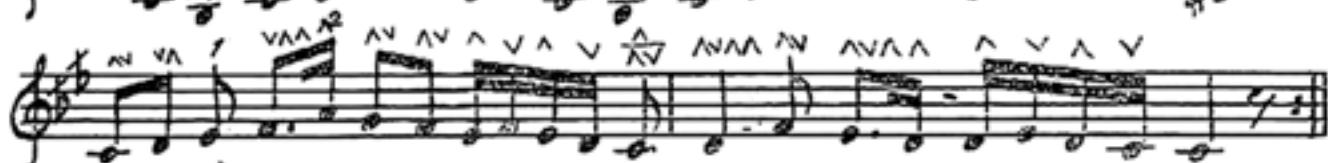
Tatyos Afandi

طّيورس (افري) سماعي راست

الخانة الأولى



الخانة الثانية



taslim: التسلیم

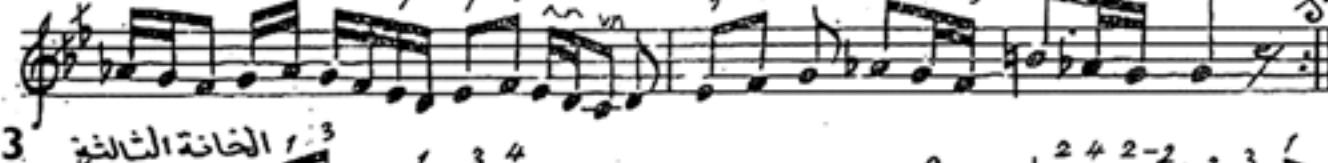


Fin

الخانة الثالثة



الخانة الرابعة



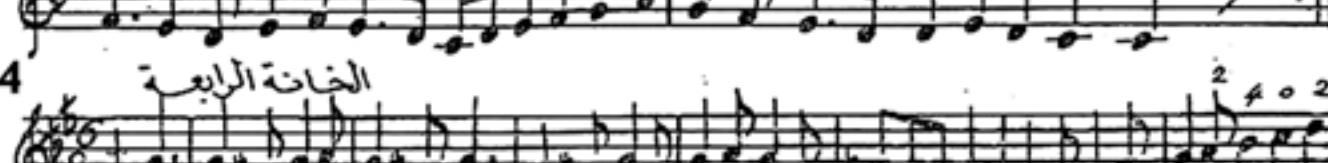
الخانة الخامسة



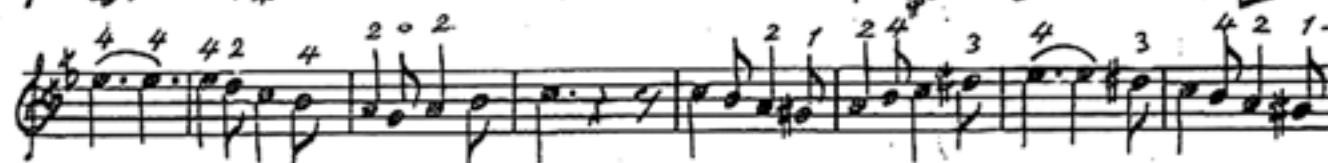
الخانة السادسة



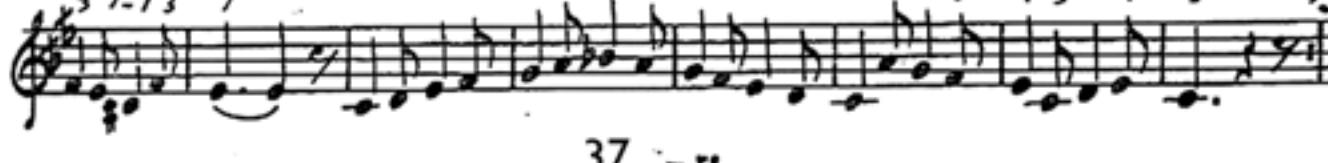
الخانة السابعة



الخانة الثامنة



الخانة التاسعة



Sama'i Oshak

Aziz Dada

الخاتمة الأولى

سَمَاعِي عُشَاقْ

حَزَنْزَلْه



taslim التسليم

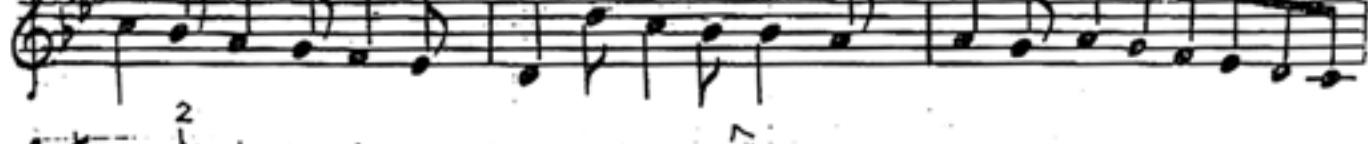
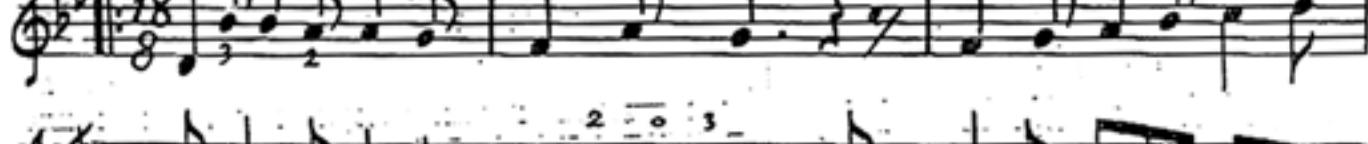
الخاتمة الثانية



الخاتمة الثالثة



الخاتمة الرابعة



Second year etudes & pieces

عَمَارِينَ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَمَقْطُوْعَاتِهَا الْمُوسَيْقِيَّةُ

The musical score contains eight staves of tablature, each with a unique set of fingerings and strumming patterns. The staves are numbered 1 through 8. Staff 1 starts with a common time signature and moves to a 7/8 signature. Staff 2 begins with a 7/8 signature. Staff 3 starts with a common time signature. Staff 4 begins with a common time signature. Staff 5 starts with a common time signature. Staff 6 begins with a common time signature. Staff 7 starts with a common time signature. Staff 8 starts with a common time signature.

9

 10

 11

 12

 13

14

15

16

17

18



19

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

20

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

21

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

22

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

23

Handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

24

25

26

27

28

29

30 2 / 1 2 . 2 0 . 3 1 3

31 0 . 1 3 1 3 1 0 1 0 . 1 2 1 1 3 4 3 4 3 1 3 1 - 1 2 1 1 2 4 2 4 2 1 2 1 2 4 2

32 4 2 1 4 2 4 2 1 2 4 1 2 2 1 - 1 4 3 4 3 1 3 4 1 3 3 1 0 3 1 0 1 3 4 0 4

33 1 0 1 3 1 - 1 2 1 2 4 2 4 2 1 2 1 - 1 3 1 0 1 0 3 1 4 0 1 4 1 4 0

34 0 0 1 0 3 1 3 0 2 3 1 3 1 0 1 0 0 3 1 3 1 0 3 3 1 - 0 3 1 0 2 1 4 2 3 1 4 2 1 - 1

35 3 3 1 3 1 3 1 3 0 . 3 3

36 2 7 1 3 1 0 2 - 2 0 0 4 2 0 3 2 1 2 4 0 2 4 2 4 0 4 0 3 0 0

37 2 1 0 2 4 2 1 0 3 1 1 2 4 1 4 2 1 2 4 3 1

38 3 4 3 1 2 1 4 2 1 2 1 3 4 4 1 3 4 1 3 4

39 3 1 3 4 3 3 1 2 0 1 3 1 0 2 1 2 4 3 1

40 4 1 2 1 4 2 1 0 1 0 1 4 1 1 1 2 0 1 3 1 3 3 4 4 4 0 4 0 1

4 4 3 / 3 2 3 2
 3 / 2 / 1 2 - 1 3 0 . 2 1 0 0 3 1 0 3 4 0 1 1 2 0 0 1
 3 4 0 4 4 4 3 3
35 0 2 3 0 2 2 3 2 4 2 4 4 1 2 4 , 2 4 1 2 0
 3 2 2 2 3 3 2 4 2 2 1 2 0 2 0 3 1 2 2 1 2 0 2 0 3 2 3 0
36 3 2 2 2 4 2 2 1 2 0 2 0 3 1 2 2 1 2 0 2 0 3 2 3 0
 3 2 2 2 4 2 2 1 2 0 2 0 3 1 2 2 1 2 0 2 0 3 2 3 0
 3 2 2 2 4 2 2 1 2 0 2 0 3 1 2 2 1 2 0 2 0 3 2 3 0
 3 2 2 2 4 2 2 1 2 0 2 0 3 1 2 2 1 2 0 2 0 3 2 3 0
37 2 1 4 1 0 2 4 3 2 4 0 2 1 0 2 1 0 1 4 2 0 1 2 1 0 1 2
 0 3 2 2 1 2 0 2 1 0 2 1 0 1 4 2 0 1 2 1 0 1 2
 4 2 1 0 2 1 0 2 1 0 1 4 2 0 1 2 1 0 1 2
 0 3 2 2 1 2 0 2 1 0 2 1 0 1 4 2 0 1 2 1 0 1 2
 0 3 2 2 1 2 0 2 1 0 2 1 0 1 4 2 0 1 2 1 0 1 2

2 4

2 4

38

3 1

2 2 3

2

0 3 1 0 0 0 1

39

3 2

2 3

3 2

2 3 2

2 3

3 2

2 3

4 0 2 2 1 3 2 0 3 4 2 0 1 0 3

3 4 0 2 2 1 3 2 0 3 2 3 2 0

40 2 1 0 2 0 .2 1 4 2 1

41 b 4 0 4 4 2 1 .4

42 1 3 2 2 3

43 2 - 2 1 2 4 ^ ^ 1 2 4 0 2

4 4 2 4 ^ 2 2 - 4 -

4 .4 2 1 4 1 - 2

Sama'i Yagah

Aziz dadah

سَمَاءِي يَـكَاه

الخانة الأولى

عُزْزَز

Sama'i Rast Mahour

Nicolaki

نیقولاکی الْفَزِیٰ سَمَاعِی رَاسْتُ مَاهُورُ

(الخانة الأولى)

الخانة الثانية

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

Sama'i Kargaghar

Tatyos Afandi

الخانة الأولى

سمايعي قارجفار

تابوس افندي

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The second staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The third staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. The fourth staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. Each staff contains several measures of music with various note values and rests. Fingerings are indicated above some notes, such as '1', '2', '3', '4', '1 3 4', '1 4 2 1 - 1 0', '1 4 2 2 3 3 2 2.', '1 3 2 3', '1 4 2', and '1 3'. Dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are also present.

الخاتمة الأولى

سماعي محيّي

جميل بك

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of 8 sharps and a time signature of 6/8. The second staff starts with a key signature of 3 sharps and a time signature of 4/4. The third staff starts with a key signature of 2 sharps and a time signature of 5/4. The fourth staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 5/4. The music is written in a traditional Arabic style with specific fingerings indicated above the notes. The title 'سماعي محيّي' is written in large letters at the top center, and the name 'جميل بك' is written in large letters at the top right. The score is divided into four sections labeled 'الخاتمة الأولى', 'الخاتمة الثانية', 'الخاتمة الثالثة', and 'الخاتمة الرابعة'. A tempo marking '(ANA) A' is placed in the middle of the third staff.

Sama'i Oshak

Mehyeddine Haydar

الخانة الأولى

سَمَاعِي عُشَّاقٍ

سَمَاعِي الْرَّبْنِ حَبَرٌ

The musical score consists of ten staves of music, each with a different rhythmic pattern indicated by various note heads and stroke patterns. The staves are arranged vertically, with some sections having multiple staves side-by-side. The music is set in common time (indicated by '♩') and includes measures with 8, 6, 5, and 3 beats. The notation is a mix of Western-style note heads and traditional Arabic stroke notation.

Annotations in Arabic are present in several staves:

- Staff 1: 'الخانة الأولى' (First Chamber)
- Staff 2: 'التسليم' (Transit)
- Staff 4: 'الخانة الثانية' (Second Chamber)
- Staff 5: 'الخانة الثالثة' (Third Chamber)
- Staff 6: 'الخانة الرابعة' (Fourth Chamber)

سَمَاعِي سُلْطَانِي يَكَاهْ

جَنْجِي حَارِفْ بَكْ

الخانة الأولى

الخانة الثانية

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

التسليم

Third year

مُعَارِفِ الْسَّنَةِ الْثَالِثَةِ وَمُعْضُورِ عَانِتَهَا الْمُوَسَّبَةُ

1

2

3

4

5

Handwritten musical score for a single melodic instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 40 BPM. The bottom staff uses a treble clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. Measures 1 through 4 are on the first staff, and measures 5 through 8 are on the second staff. Measure 9 begins on the first staff.

6

Handwritten musical score for a single melodic instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 40 BPM. The bottom staff uses a treble clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. Measures 1 through 4 are on the first staff, and measures 5 through 8 are on the second staff. Measure 9 begins on the first staff.

7

Handwritten musical score for a single melodic instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 40 BPM. The bottom staff uses a treble clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. Measures 1 through 4 are on the first staff, and measures 5 through 8 are on the second staff. Measure 9 begins on the first staff.

8

Handwritten musical score for a single melodic instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 40 BPM. The bottom staff uses a treble clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. Measures 1 through 4 are on the first staff, and measures 5 through 8 are on the second staff. Measure 9 begins on the first staff.

9

Handwritten musical score for a single melodic instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a tempo marking of 40 BPM. The bottom staff uses a treble clef. Both staves have a key signature of one flat. The music is written in common time. Measures 1 through 4 are on the first staff, and measures 5 through 8 are on the second staff. Measure 9 begins on the first staff.

10

11

12

13

14

15

16

17

- 81 -

18. 0 1 3 4 - 1 3 / 4 3 4 3 1 0 . 0 1 2 4 - 1 2 1 4 2 4 2 1 0

19. 0 1 3 4 - 1 3 1 4 3 - 4 3 1 0 . 0 1 2 1 3 4 3 1 - 2 4 2 1 0

20. 0 1 3 4 - 1 3 1 4 - 3 4 3 1 - 0 . 1 2 - 1 3 4 3 1 - 2 4 2 1 - 0

21. 0 1 3 4 - 1 3 1 4 - 3 4 3 1 0 . 0 1 2 - 1 3 4 3 1 - 2 4 2 1 0

22. 0 1 3 4 - 1 3 1 4 3 4 3 1 0 . 0 1 2 - 1 3 4 3 1 - 2 4 2 1 0

23. 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 1 3 1 - 3 1 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 1 3 1 - 3 1 1 4 1 0 1 4 1 4 1

24. 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 1 3 1 - 3 1 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 1 3 1 - 3 1 0 1 4 1

25. 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 3 1 3 1 - 3 1
0 1 4 1

26. 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1 0 1 4 1

27. 0 1 - 1 2 4 2 1 - 1
0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1

28

29

30

Fingerings and dynamics for staff 1 (top): 1 3 1, 3 * 1 3, 3 / 3, 3.

Fingerings and dynamics for staff 2: 1 4 2, 4 2, 4 0, 2 4.

Fingerings and dynamics for staff 3: 4 2, 4 0, 1.

Fingerings and dynamics for staff 4: 2 0 4 2 0, 2 2 0 4 2 0 4.

Fingerings and dynamics for staff 5: 2 0 4 2 0, 2 2 0 4 2 0 4.

Fingerings and dynamics for staff 6: 2 0 0 0, 4 2 4 0, 2 4 0 2 4 0 0 2 4.

31

Fingerings and dynamics for staff 1: 2 3 2 1, - 4, - 2, 2, 4.

Fingerings and dynamics for staff 2: 3 4 2 0, 1 2 4 2 0 4, 2 0.

Fingerings and dynamics for staff 3: 3 - 1, - 1, 1, 2.

Fingerings and dynamics for staff 4: 1 4 1 1 0, 2 3 1 2 1 3 1 2.

32

30 3 1 3 1 3
2 3 3 3 3 3 3 3
2 3 3 3 3 3 3 3
2 3 3 3 3 3 3 3
2 4 0 2 4 2-2 1 12 4 1-1 2 4 1-1 3 4 1-1 2 4 1 2 4 2 1 3 9 3 1 2 4 2 1-1
4 1 2 4 2-1 2 4 2 0 1 2-2 0 4 1 2 4 0 1 2
0 1 3 1 0 1 3 4 1-1 2 4 2 1 2 4

33

1 0 1 3 1 1 3 4 1-1 2 4 2 1 2 4
1-1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 4 4 3 1 4 1 4 1 3 1 4 2 1 4 2
3 4 1 1 4 2 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6
2 1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6

34

2 1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6
2 1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6
2 1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6
2 1 3 4 1 4 2 4 2 1 3 4 2 2 1 2 6

35

36

37

38

39

40

41

42

43

41

1-4 2 1 4 2 1 7 4 2 1 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-4 2 1 4 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-4 2 1 4 2 1 7 4 2 1 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1-7 4 2 0 4 3 2 0 4 2 0 3 2 1 0 4 1 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

42

1-4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2-3 1-4 3 1 4 1 1 2 7 2 4 3 1 2 2 4 0 2 4
3 3

0 2 1 7 4 2 4 1 3 1 3 7 2 2 3 0
3 3

سَمَاعِيْ رَاسْت

جَمِيلُ بَشِير

الخانة الأولى

الخانة الثانية

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

التسلیم

120

Sama'i Suznak

Tatyos Afandi

سماعی سوزنک

الخاتمة الأولى

الستين

الخاتمة الثانية

الخاتمة الثالثة

الخاتمة الرابعة

٦٥

٦٤

٦٣

٦٢

٦١

٦٠

٥٩

٥٨

٥٧

٥٦

٥٥

٥٤

٥٣

٥٢

٥١

٥٠

٤٩

٤٨

٤٧

٤٦

٤٥

٤٤

٤٣

٤٢

٤١

٤٠

٣٩

٣٨

٣٧

٣٦

٣٥

٣٤

٣٣

٣٢

٣١

٣٠

٢٩

٢٨

٢٧

٢٦

٢٥

٢٤

٢٣

٢٢

٢١

٢٠

١٩

١٨

١٧

١٦

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١

٠

Sama'i Hijaz Kar Kerdi Tatyos Afandi

طاتيوس افاندي سماعي حجاز طاركري

الخانة الأولى

التلسم

الخانة الثانية

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

Sama'i Nahawand

Munir Bashir

الشليم

سَمَاعِيْ نَهَاوَنْد

مُنِير بَشِير

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a bowed string or reed instrument. The music is in common time (indicated by '♩'). The tempo is marked as 70 BPM. Fingerings are indicated above the notes throughout the score. The first staff is labeled 'الشليم' (Shleym) at the top. The second staff is labeled 'الخانة الثانية' (Second Khanah). The third staff is labeled 'الخانة الثالثة' (Third Khanah). The fourth staff is labeled 'الخانة الرابعة' (Fourth Khanah). The fifth staff is labeled 'الخانة الخامسة' (Fifth Khanah). The sixth staff is labeled 'الخانة السادسة' (Sixth Khanah). The seventh staff is labeled 'الخانة السابعة' (Seventh Khanah). The eighth staff is labeled 'الخانة الثامنة' (Eighth Khanah). The ninth staff is labeled 'الخانة التاسعة' (Ninth Khanah). The tenth staff is labeled 'الخانة العاشرة' (Tenth Khanah). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

Sama'i Huzam

Youssef Basha

الخانة الأولى

سماعي هزام

يوسف باشا

The musical score consists of four staves of music for a single performer, likely a stringed instrument. The staves are arranged vertically. The first staff begins with a tempo marking of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes throughout the piece. The music is divided into four sections, each labeled with a name in Arabic:

- الخانة الأولى (Staff 1)
- الخانة الثانية (Staff 2)
- الخانة الثالثة (Staff 3)
- الخانة الرابعة (Staff 4)

The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings.

Sama'i Mustaar

Irtijal Dadah

سَمَاعِيْ مُسْتَعَارٌ

امْرَجَال دَدَه

Sama'i Huzam M Abdel Wahab

الخانة الأولى

سماعي هزام

محمد عبد الوهاب

الخانة الثانية

التسليم

الخانة الثالثة

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

Sama'i Huseini

Tatyos Afandi

الخاتمة الأولى

سَمَاعِيْ حُسَيْنِي

طَابِوسِ افْرَدِي

The musical score consists of four staves of music for a single performer, likely a string instrument or harp. The music is written in a traditional style with fingerings indicated above the notes. The tempo is marked as 70. The score is divided into four sections, each labeled with its name in Arabic:

- الخاتمة الأولى (First Conclusion): The first section, starting with a tempo of 70.
- التسليم (Delivery): The second section, continuing from the first.
- الخاتمة الثانية (Second Conclusion): The third section, starting with a tempo of 40.
- الخاتمة الثالثة (Third Conclusion): The fourth section, starting with a tempo of 40.
- الخاتمة الرابعة (Fourth Conclusion): The final section, starting with a tempo of 40.

The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and dynamic markings such as accents and slurs. The notation is based on a staff system with a clef and a key signature of one sharp.

Sama'i Bayat

Ibrahim Al Aryan

الخاتمة الأولى

سماعي بيات

إبراهيم العريان

الخاتمة الثانية

الخاتمة الثالثة

الخاتمة الرابعة

Sama'i Lami

AbdelWahab Bilal

الفاتحة الأولى

سماعي لامي

عبد الوهاب بلال

1 2 3 4 5 6 7 8

Sama'i Bayat Kadim (old)

سَاعِي بَيَاتٍ فَدِيمْ الخاتمة الأولى

التسليم

الخاتمة الثانية

الخاتمة الثالثة

الخاتمة الرابعة

Sama'i Nawathar Youssef Basha

سَمَاعِي نُواثَرْ يُوسُفْ باشَا

الخاتمة الأولى

التسلية

الخاتمة الثانية

الخاتمة الثالثة

الخاتمة الرابعة

Iraqian Songs & Maqams

موسيقى بعض الأغاني والمقامات العراقية - فوك النخل

Musical score for 'Fuk al-Nahl' featuring two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and a 4/4 time signature, while the bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Both staves include various note heads and rhythmic patterns.

Hijaz Intro مقدمة موسيقية في مقام الحجاز

Musical score for 'Hijaz Intro' featuring four staves of musical notation. The staves alternate between treble and bass clefs, with time signatures including 4/4, 2/4, and 3/4. The notation includes various note heads and rhythmic patterns, with some sections labeled with numbers (e.g., 2, 4, 1, 4, 4, 1, 0, 1, 7, 4, 1, 0, 2, 3, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 2, 2, 4, 0, 2, 3, 0, 1).

Teleet ya طلعت يا محل نورها
mahla nourha

Musical score for 'Teleet ya mahla nourha' featuring four staves of musical notation. The staves alternate between treble and bass clefs, with time signatures including 2/4, 4/4, and 3/4. The notation includes various note heads and rhythmic patterns.

Gi Mali wali

چی مالی والی

The image shows a musical score for a piece titled "پھی ملائی وای". The score consists of two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Both staves have a tempo of 88 BPM. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like a crescendo and decrescendo. The title "پھی ملائی وای" is written in Urdu script above the top staff.

موسيقى مقام الحكيم Maqam Al Hokaimi

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a quarter note followed by a series of eighth notes. The middle staff starts with a half note followed by eighth notes. The bottom staff begins with a quarter note followed by eighth notes. All staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation consists of black dots on a five-line staff.

Dizzani

دِرَجَاتٌ

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, has one sharp in the key signature, and is in 6/8 time. It contains six measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, has one sharp in the key signature, and is in 6/8 time. It contains five measures, starting with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

Assinak

عَسْكَرْيَان

A musical score for two staves. The top staff is in 6/8 time and the bottom staff is in 4/4 time. Both staves show six measures of music. Measures 1-4 are grouped by a brace labeled '1'. Measures 5-6 are grouped by a brace labeled '2'.

Jawad Jawad

جَوَاد جَوَاد



**Maqam
Bihayrazawi**

موسيقى مقام البحيرازي



**Afraqhom
Bigani**

أفراقم بگانی



Dishdasha

دشداشة صُبْغ النيل



Kaddouka Al Mayyas

قَدْكَ الْمَيَّاسِ



Abbudi

Jay Mn AlNagaf

عَبُودِيْ جَاءَيْ مِنْ الْجَفَنْ



Ya deshr Allah

يَا دَشْرِ يَا اللَّهُ

Musical notation for the song "Ya deshr Allah". It consists of two staves of music. The first staff is in common time (indicated by 'C') and the second is in 6/8 time (indicated by '6/8'). Both staves use a treble clef. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes through them.

Merr Biya

مُرْوَابِنَ مِنْ تَشْوَنْ

Musical notation for the song "Merr Biya". It consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by '6/8'). All staves use a treble clef. The notation features various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes.

Rabbaytak

رَبَّتِيكَ صَفَرُونَ حَسَنَ

Musical notation for the song "Rabbaytak". It consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by '6/8'). All staves use a treble clef. The notation includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes. There are also some rests and a measure number '2' indicated above the staff.

٧٨٧٦٧

ج ٨٩٨ جميل بشير

العود وطريقة تدريسه / جميل بشير ..

بغداد : دائرة الفنون الموسيقية ، ١٩٩٤ .

ج ١ ٨٤ صفحة ، ٢٨ سم .

١ - العود - طرق التدريس

أ - العنوان

٥٠٣

٩٩٤/٢١٦.

المكتبة الوطنية (الفهرسة اثناء النشر)

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق

بيغداد ٢١٦ لسنة ١٩٩٤

- UD -

**WAYS & METHODS OF TEACHING
&
IRAQI FOLK SONGS**

By
Jamil Bashir
INSTRUCTOR OF MUSIC
AT
THE INSTITUTE OF FINE ARTS

BAGHDAD - IRAQ

VOLUME - 1