

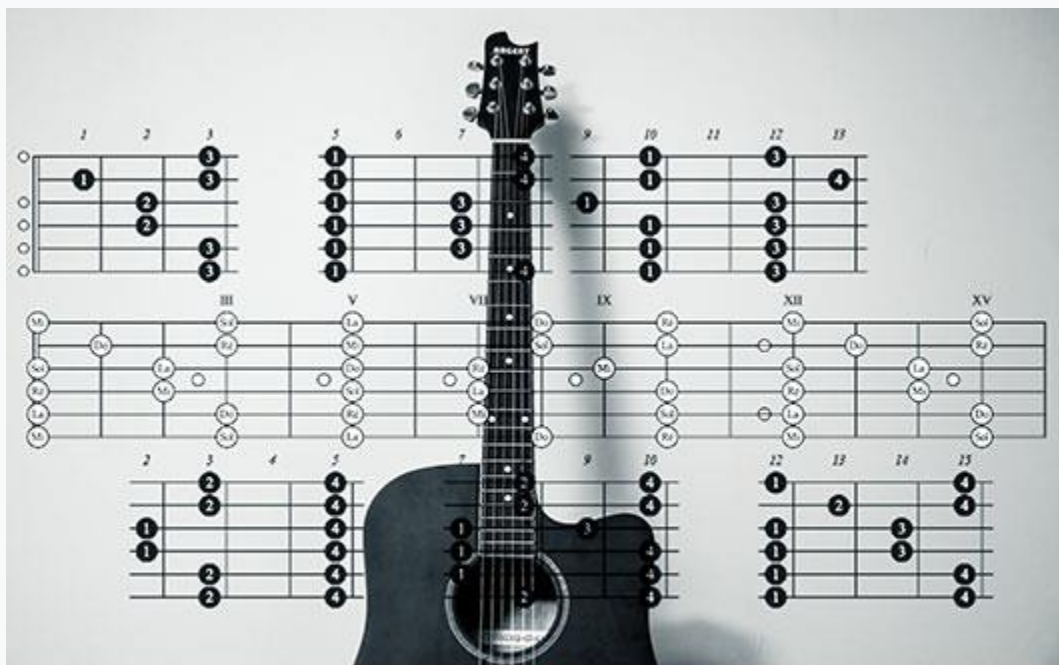
آموزش کامل آکوردهای گیتار (گام به گام و تصویری)

راهنمای کامل برای نواختن آکوردهای گیتار (وبسایت سازی ها)

برای یادگیری گیتار یکی از مهمترین مواردی که باید یاد بگیرید آکوردهای آن است. انواع مختلف آکورد وجود دارد؛ نواختن برخی از آنها آسان و نواختن برخی دیگر دشوار است.

آکورد چیست؟ آکورد مجموعه از نت هاست که به طور همزمان نواخته می شوند (حداقل 3 نت). این نت ها در صورتی که جدا از هم نواخته شوند می توانند به عنوان یک arpeggio نواخته شوند، در این حالت آکورد شکسته نیز نامیده می شوند.

هر نت نقش مهمی دارد. معمول ترین آکوردها Triad ها (سه گانه ها) هستند، به این معنی که تنها 3 نت دارند که با فاصله سه تایی از هم جدا می شوند. Triad ها از یک ریشه، سوم و پنجم (نت اول ، سوم و پنجم مقیاس ماژور) تشکیل می شوند.



انواع مختلف آکورد وجود دارد، اصلی ترین آنها عبارتند از: ماژور، مینور و دامیننت.

منبع: وبسایت سازی ها

ماژورها از یک ریشه، 3 ماژور و یک پنچ کامل ساخته می شوند.
مینورها از یک ریشه، 3 مینور و یک پنچ کامل ساخته می شوند.
از آنجا که دامیننت ها دارای 4 نت (آکورد دامیننت اصلی) هستند، کمی پیشرفته تر به شمار می روند و شامل ریشه، 3 ماژور، پنچ کامل، به علاوه 7 مینور می شوند.

راه آسان برای یادگیری آکورد های گیتار: تکنیک ها

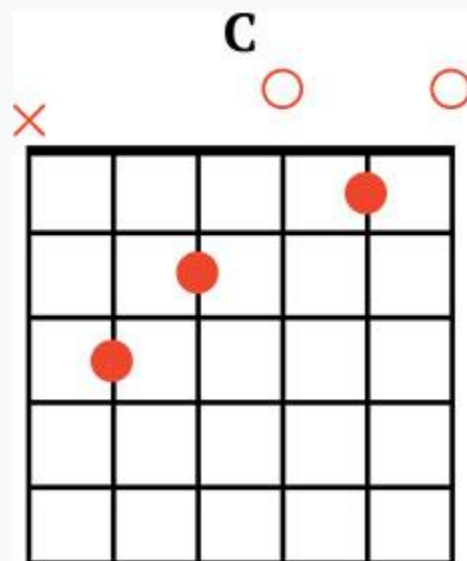
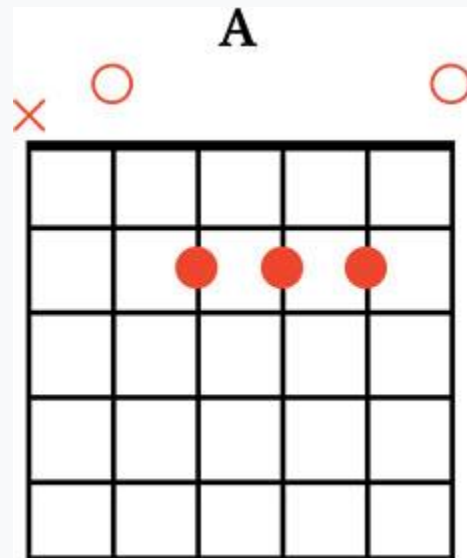
با دانستن این 3 نوع آکورد می توانید هزاران آهنگ را اجرا کنید. در واقع پس از یادگیری نحوه نواختن آکورد های ماژور و مینور، می توانید نواختن انواع آهنگ های گیتار را یاد بگیرید. ([learn how to play guitar](#) [songs of any kind](#))



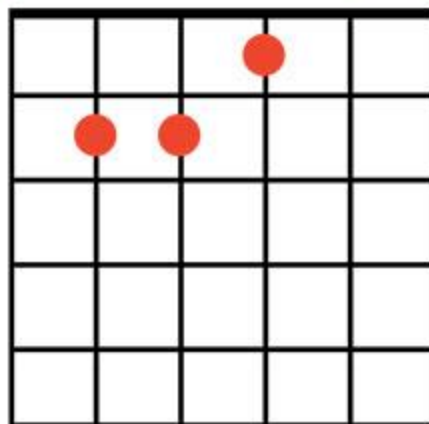
2 روش اصلی یا تکنیک برای نواختن این آکوردها وجود دارد. آکورد باز و آکورد Barre. برای شما که در یادگیری نحوه نواختن آکوردهای اصلی گیتار مبتدی هستید، اولین قدم "آکوردهای باز" خواهد بود.
آکوردهای باز آنهایی هستند که در موقعیت اول خود (اولین فرت ها) نواخته می شوند و شامل 1 یا چند رشته باز هستند. متأسفانه، امکان نواختن آکوردهای باز در هر تونالیته وجود ندارد، به همین دلیل باید نحوه نواختن آکوردهای Barre را نیز یاد بگیرید.

در اینجا لیستی از برخی از آکوردهای باز را مشاهده می کنید:

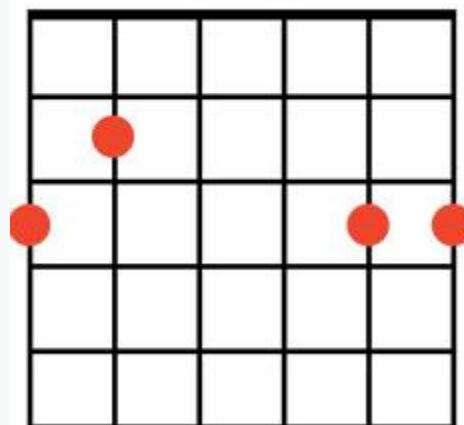
آکوردهای ماژور باز: A, C, D, E, G:



E

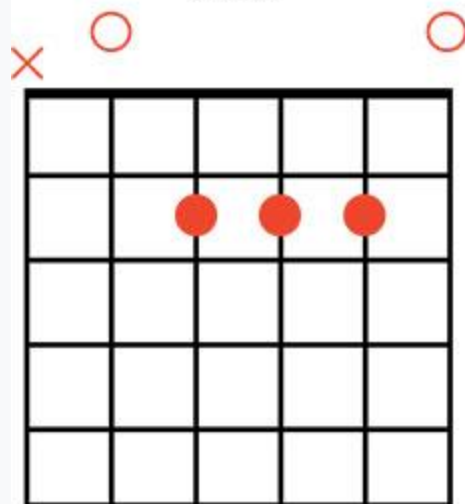


G

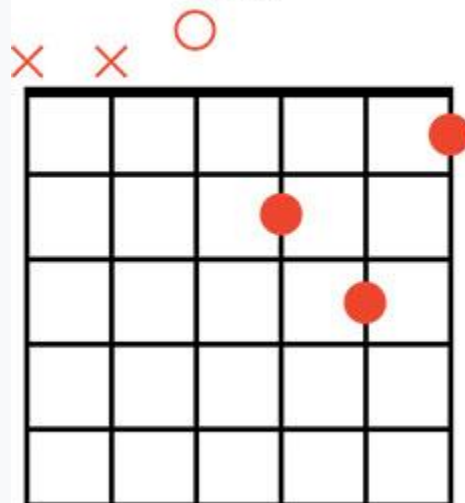


آکوردهای مینور باز: Am Dm Em

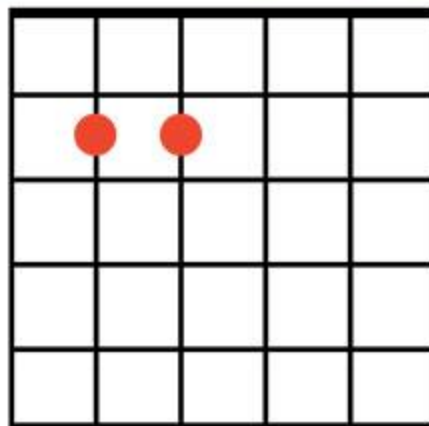
Am



Dm

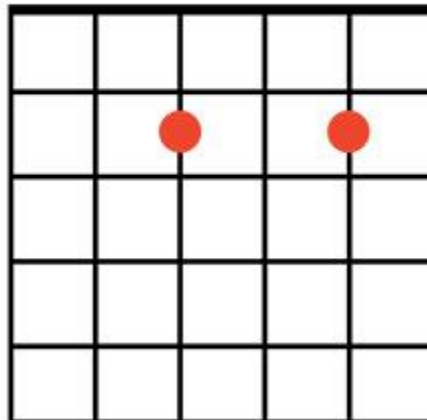


Em

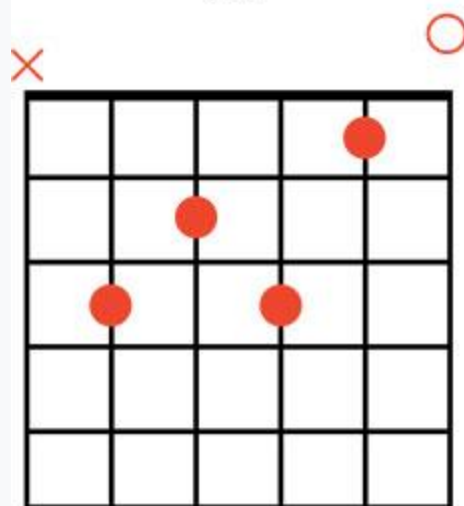


آکوردهای دلمیننت باز: **A₇, C₇, D₇, F₇, G₇, B₇**

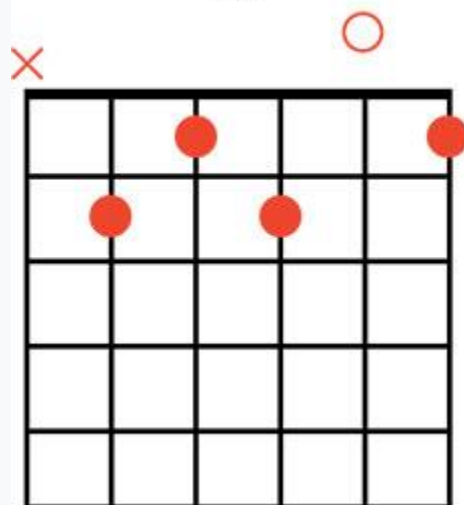
A₇



C7



B7



درک این موضوع که این آکوردها از کجا آمده اند، حائز اهمیت است. در موسیقی غربی می توان گفت که آکوردهای بکار رفته در موسیقی پاپ از ساختار مقیاس C ماژور (مقیاس دیاتونیک) بدست آمده اند. یک مقیاس دیاتونیک دارای 7 نت است (در موسیقی غربی در کل 12 نت وجود دارد. ما می توانیم تمام آن نت ها را در مقیاس کروماتیک ببینیم). بنابراین مقیاس C ماژور دارای این نت ها است:



مقیاس کروماتیک (صعودی): C C# D D# E F F# G G# A A# B

مقیاس کروماتیک (نزولی): C B Bb A Ab G Gb F E Eb D Db

منبع: وبسایت سازی ها

به یاد داشته باشید که این ها نت هستند، نه آکورد. همانطور که گفتیم آکوردها از دسته های سه تایی ساخته می شوند. پس یک سوم چیست؟ یک سوم فاصله زمانی موسیقایی است که بسته به اینکه ماژور یا مینور باشد بین 2 تن (4 نیم قطعه) یا 1 تن و نیم (3 نیم قطعه) قرار می گیرد. اجازه دهید به چند نمونه نگاه کنیم:

اگر ریشه C باشد، 3 ماژور E و یک سوم مینور Eb خواهد بود.

اگر ریشه A باشد، سه ماژور # C و یک سوم مینور C خواهد بود.

https://youtu.be/bhP_eNU-0zs

نت دیگر برای آکورد پنج کامل است. به عبارت ساده تر، این پنجمین نت از ریشه یا هر نت در مقیاس دیاتونیک است. بنابراین پنجمین از C، G، A، E، از D، G است و غیره.

یک پنجم کامل، نت پنجم از ریشه در مقیاس دیاتونیک است. به عنوان مثال، G در پنجم کامل C. اگر از مقیاس کروماتیک برای شمارش استفاده کنیم می توانیم بگوییم که این در 7 نیم گام است.

(C: C# D D# E F F# G)

فاصله دیگری که باید بدانیم هفتم است. در این قسمت، به فاصله هفتم مینورنگاهی می اندازیم، که همان فاصله ای است که آکوردهای دامیننت دارند. بعداً آن را بیشتر بررسی خواهیم کرد...

بنابراین فاصله هفتم مینور در 10 نیم گام بالاتر از هر نت معین است، در مثال ما (آکورد دامیننت) 10 نیم گام بالاتر از ریشه است. به عنوان مثال، از A می شود G

(A: A# B C C# D D# E F F# G)

اکنون ما اطلاعات کافی درمورد اینکه چه نت هایی در یک آکورد پایه وجود دارند را بدست آورده ایم.



اجازه دهید چند نمونه را بررسی کنیم:

C ماژور (C) - ریشه: C ، 3 ماژور: E ، پنج کامل: G

A مینور (Am) - ریشه: A ، 3 ماژور: C ، پنج کامل: E

G ماژور (G) - ریشه: G ، 3 ماژور: B ، پنج کامل: D

C دامیننت (C7) - ریشه: C ، 3 ماژور: E ، پنج کامل: G مینور Bb:7



در مورد C7 و فاصله مینور هفتم، ما باید چیزی بنام Enharmonic را بشناسیم. وقتی در مورد مقیاس کروماتیک صحبت کردیم، آن را به 2 روش مختلف، صعودی و نزولی نوشتیم. البته هر دو نت های یکسانی دارند اما با روش های متفاوت نوشته شده اند. در حالت صعودی، از # و در حالت نزولی از b برای نیم گام ها استفاده می کنیم. بنابراین با توجه به این نکته باید بدانیم که هر دو نت دارای # و b یکسان هستند اما وقتی آنها را روی کاغذ می نویسیم باید این علامت ها را بگذاریم.

این همان نت های Enharmonic است. برای اینکه آنچه گفتیم را بهتر درک کنید به مثال زیر توجه کنید. اجازه دهید ببینیم چرا 7 مینور از C، Bb است نه A#. در واقع اگر آن نت را با گیتار یا هر ساز دیگری اجرا کنیم همان نت خواهد بود. هر دو در فاصله 10 نیم گام قرار دارند. در قسمت زیر ابتدا آن را با # (شارپ) و سپس با b (فلت) می شماریم.

C C# D D# E F F# G G# A A#

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

C D b D E b E F F b G A b A B b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

C D b D E b E F F b G A b A B b

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1





همانطور که می بینید هر دو نت در یک فاصله قرار دارند. اما قبل از اینکه ببینیم نت شارپ است یا فلت، باید نت 7 را هدف قرار دهیم. بنابراین لازم نیست که در ابتدا فواصل را بشماریم، فقط باید نت 7 را از مقیاس دیاتونیک پیدا کنیم، در این مورد از C.

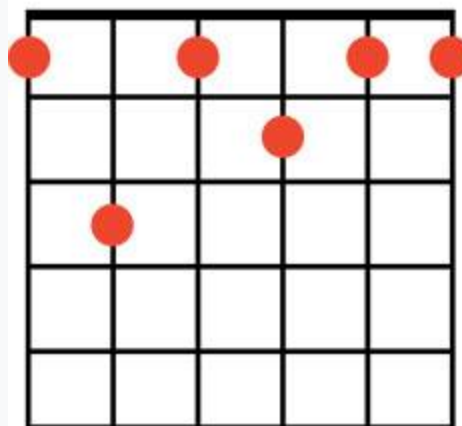
C D E F G A **B**

1 2 3 4 5 6 **7**

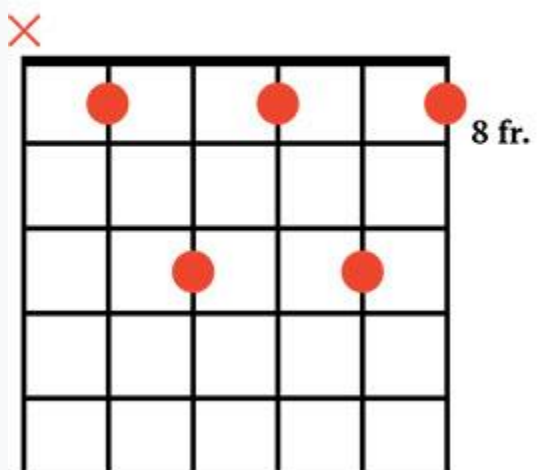
بنابراین، بعد از اینکه که فهمیدیم B نت هفتم از ریشه (C) است، مرحله بعدی شمارش نیم گام ها برای بررسی اینکه نت طبیعی، شارپ یا فلت است خواهد بود. به مثال بعدی توجه کنید.

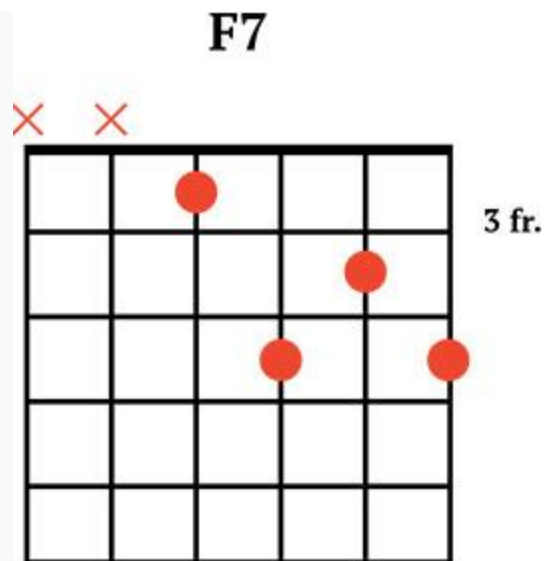
:F7

F7



F7





مرحله اول: هدف گذاری نت هفتم = E

F G A B C D **E**

1 2 3 4 5 6 **7**

اکنون به نیم گام ها توجه کنید:

10 نیم گام ها که از شارپ استفاده می کنند (#) و یک # D به ما می

دهند اما

E **Eb** D Db C Bb B A Ab G Gb F: بنابراین نوت درست عبارت است از:

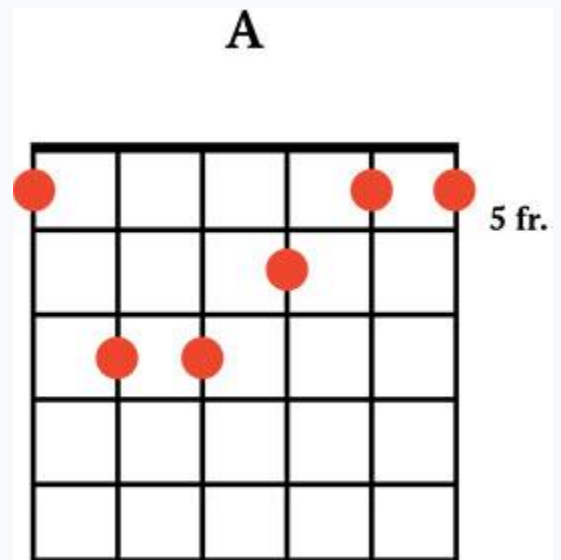
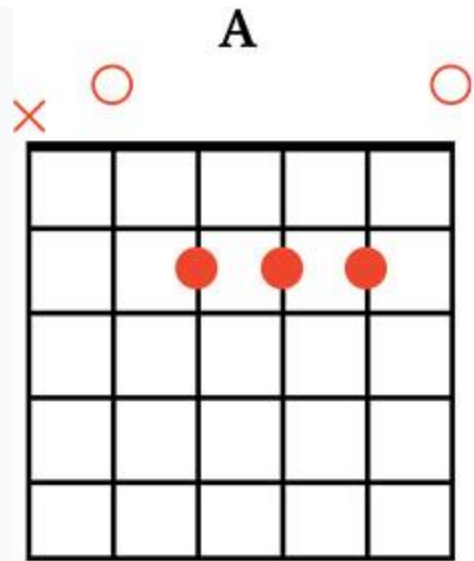
Eb. F7 = F A C Eb

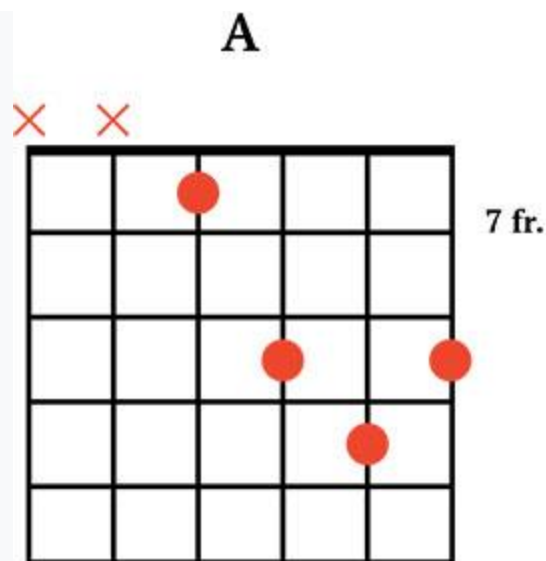
1 2 3 4 5 6 7 8 9 **10** 11

این سیستم برای پیدا کردن هر فاصله ای کار می کند. اجازه دهید چند آکورد را جمع کنیم و ببینیم که نت آنها

چیست.

نحوه نواختن آکورد ها در گیتار: A مازور (A)





ریشه: A

ما گفتیم که یک آکورد ماژور یک ریشه، یک 3 ماژور(4 نیم گام) و یک 5 کامل (7 نیم گام) دارد.

بنابراین مرحله 1 هدف قرار دادن نت ها از مقیاس C ماژور است.

C D E F G A B ، اگر A ریشه باشد: A B C D E F G ، اجازه دهید 3 و 5 را پیدا کنیم.

A B C D E F G - سوم و E پنجم است.

<https://youtu.be/VJAMzQNzV7I>

مرحله دوم شمارش نیم گام ها برای بررسی اینکه آیا نت ها طبیعی، شارپ یا فلت هستند خواهد بود.

بنابراین ما برای مشخص کردن این موضوع از مقیاس کروماتیک استفاده خواهیم کرد، ابتدا با شارپ ها و سپس

با فلت هایی که از ریشه A شروع می شوند.

A A# B C C# D D# E F F# G G#

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

همانطور که مشاهده می کنید سوم C است و اگر 4 نیم گام را بشماریم، به # C می رسیم، زیرا نیم گام 7 طبیعی

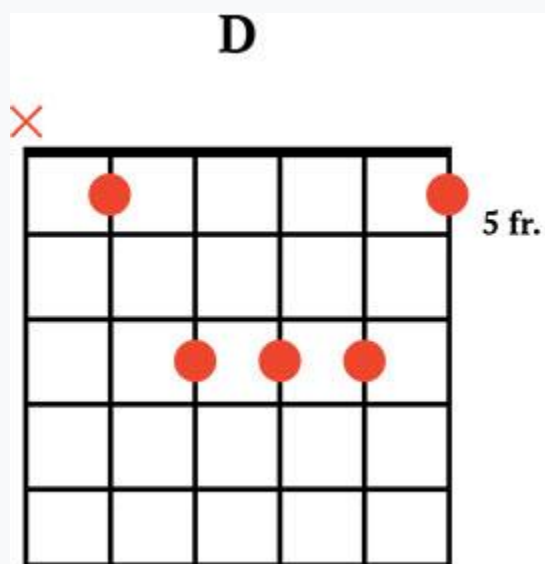
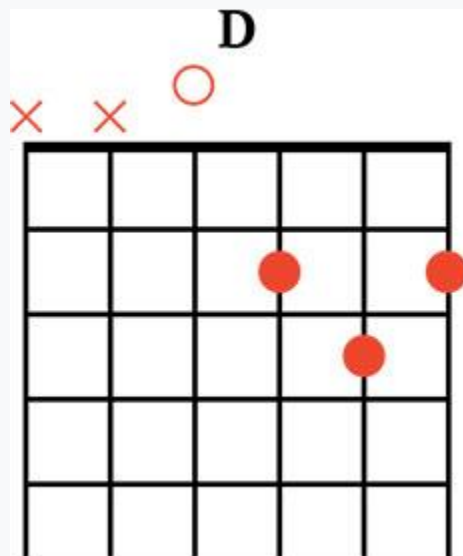
است.

A Bb B C Db D Eb E F Gb G Ab

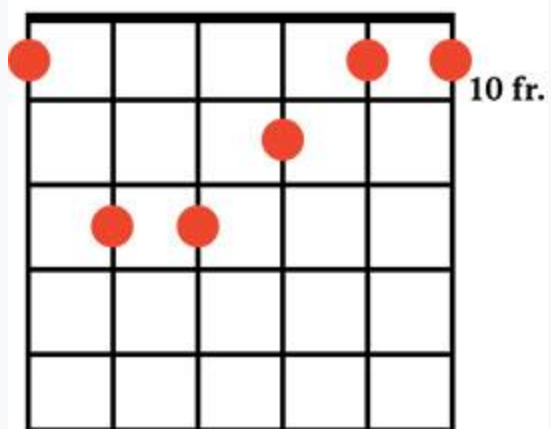
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

بنابراین نت های A ماژور عبارتند از: A C # E

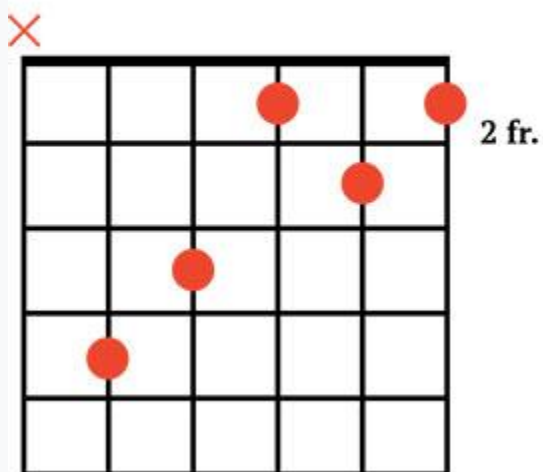
D ماژور (D)



D



D



گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B - ریشه D : D E F G A B C
F - D E F G A B C سوم و A پنجم است.

گام دوم:

D D# E F F# G G# A A# B C C#

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

منبع: وبسایت سازی ها

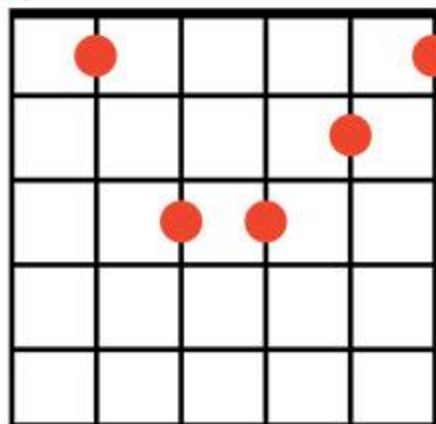
همانطور که می بینید نت های صحیح را پیدا کرده ایم، بنابراین نیازی به بررسی نیم گام ها با فلت ها نیست.

نت های D ماژور عبارتند از: A # F D



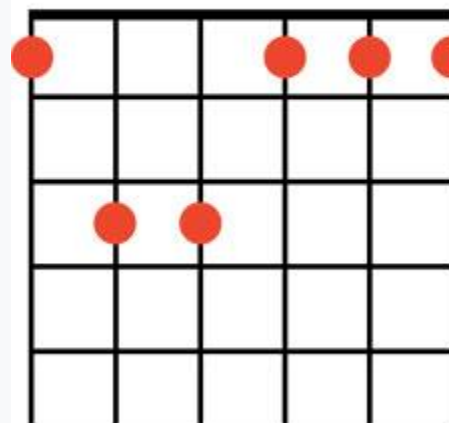
C مینور (Cm)

Cm



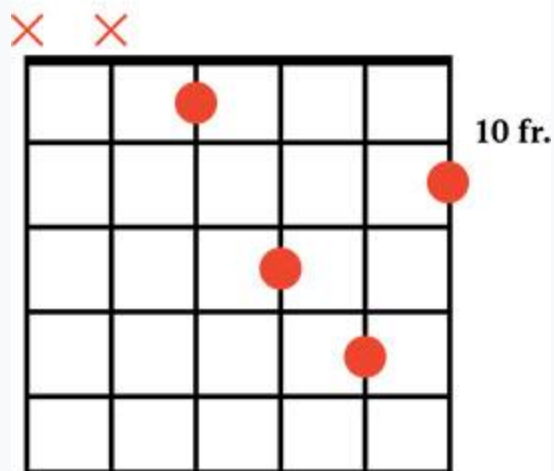
3 fr.

Cm



8 fr.

Cm



گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B

E - C D E F G A B سوم و G پنجم است

گام دوم:

C C # D D # E F F # G G # A A #

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

C D b D E b E F F b G A b A B b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

بنابراین نت های C مینور عبارتند از: C E b G

به یاد داشته باشید که آکوردهای مینور دارای یک 3 مینور = 3 نیم گام هستند.

بنابراین با دانستن این و نت صحیح (E) متوجه می شویم که نت صحیح E b خواهد بود نه D #.

5 طبیعی است بنابراین در هر دو مقیاس یکسان است. اگر با این مسئله مشکل دارید، برای یادگیری مقیاس های گیتار از راهنمای کامل ما استفاده کنید. ([detailed guide to learn guitar scales](#))

آکورد هفتم

تاکنون ما فراتر از آکوردهای اصلی، که ماژور، مینور و دامیننت هستند، پیش رفته ایم. این ها مهمترین آکوردها برای یادگیری گیتار هستند.

در واقع ما در مورد نت هفتم یاد گرفتیم، اما فقط در آکوردهای دامیننت، اما می توانیم هفتم را به ماژورها و مینورها نیز اضافه کنیم. نوع دیگری از آکورد به نام دیمینیش نیز وجود دارد.

در واقع ما دو نوع آکورد هفتم نیم دیمینیش و هفتم دیمینیش داریم. به بیان ساده تر، آکوردهای ماژور دارای 7 نت ماژور خواهند بود و مینورها دارای یک نت هفتم مینور هستند. (مانند دامیننت ها، به استثنای این که مینورها یک 3 مینور دارند). نیمه دیمینیش دارای ریشه، 3 مینور، 5 دیمینیش و 7 مینور است. و آکورد هفتم دیمینیش شامل: ریشه، 3 مینور، 5 دیمینیش و 7 دیمینیش است.

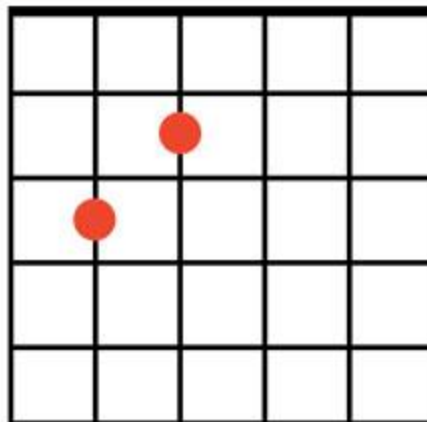
<https://youtu.be/c01DJTC3I7U>

آکوردهای 7 ماژور

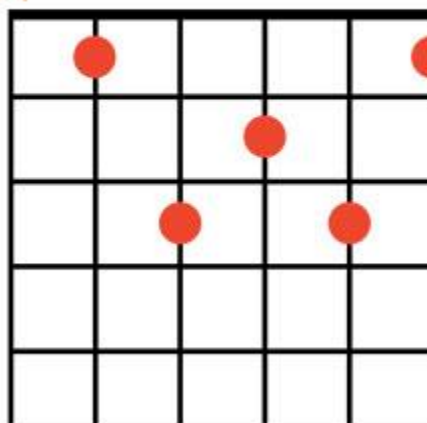
آکورد هفتم ماژور دارای: سه گانه ماژور (ریشه، 3 ماژور، 5 کامل و 7 ماژور) خواهد بود.

مثال: C ماژور هفتم (Cmaj7): C,E,G,B

Cmaj7

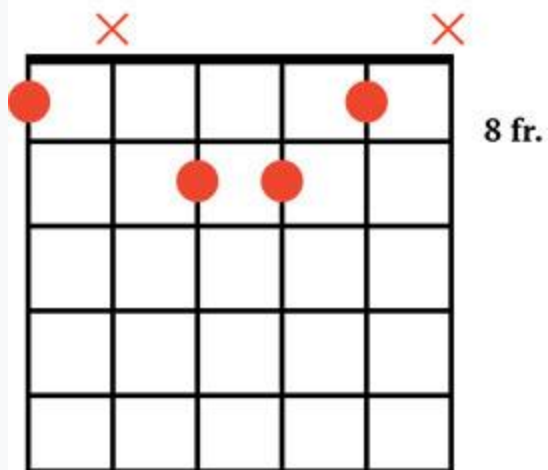


Cmaj7

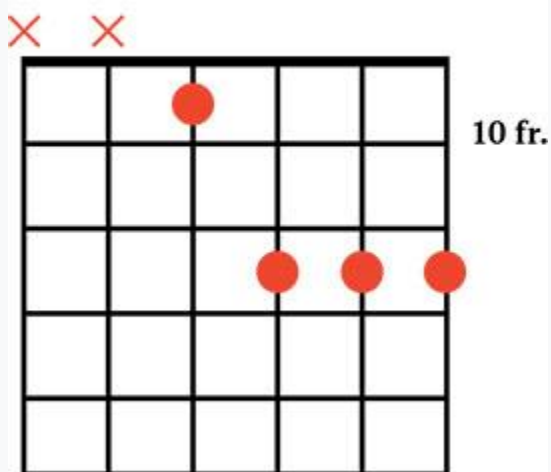


3 fr.

Cmaj7



Cmaj7

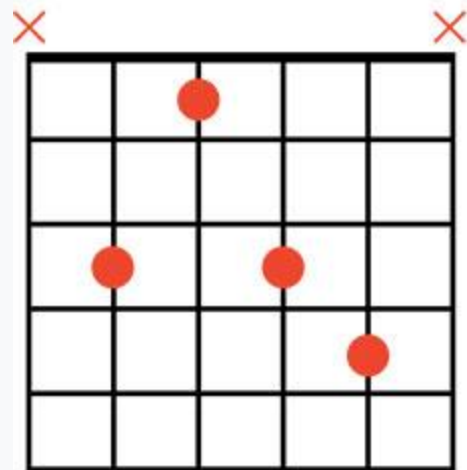


آکوردهای هفتم مینور

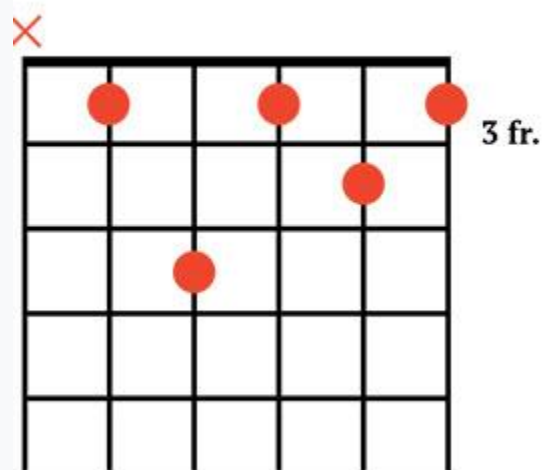
آکوردهای هفتم مینور دارای: مینور سه گانه (ریشه، 3 مینور، 5 کامل و مینور 7) هستند.

مثال: C مینور هفتم (Cm7): C, Eb, G, Bb

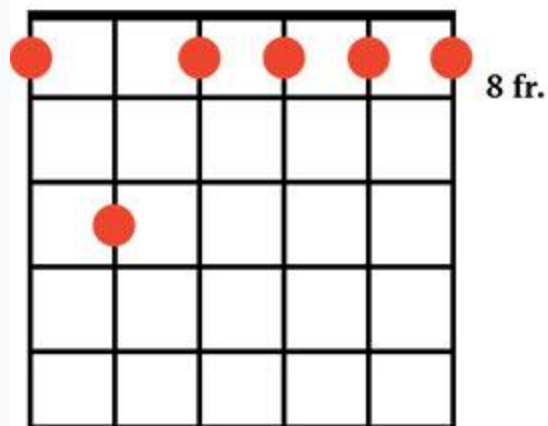
Cm7



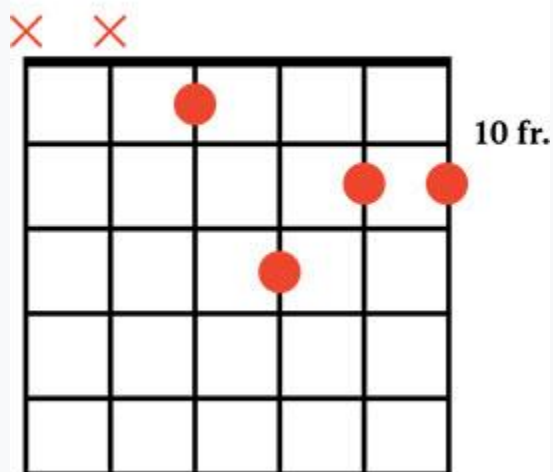
Cm7



Cm7



Cm7



در این قسمت درباره پیدا کردن نتهفتم صحبت خواهیم کرد، حداقل 7 مینور:

فاصله 7 مینور در 10 نیمگام بالاتر از هر نت مشخص است، در مثال ما (آکورد دامیننت) 10 نیم گام بالاتر از

ریشه. به عنوان مثال، از A می شود G. (A: A# B C C# D D# E F F# G)

این برای آکوردهای مینور نیز کار می کند. اگر ما یک A مینور 7 داشته باشیم، نت 7 ما G خواهد بود.

آکورد 7 نهایی (Am7): A C E G

دامیننت (A7): A C# E G

7 ماژور در هر نت در نیم گام 11 خواهد بود.

اجازه دهید 7 ماژور را برای یک آکورد A ماژور پیدا کنیم.



گام اول را به یاد می آورید:

از مقیاس C ماژور استفاده کنید: C D E F G A B اکنون اجازه دهید نوت هفتم را پیدا کنیم.

A: A B C D E F G

1 2 3 4 5 6 7

گام دوم:

نیم گام ها را در یک مقیاس کروماتیک که از ریشه شروع می شود، ابتدا با شارپ ها و سپس با فلت ها بشمارید.

A A# B C C# D D# E F F# G **G#:**

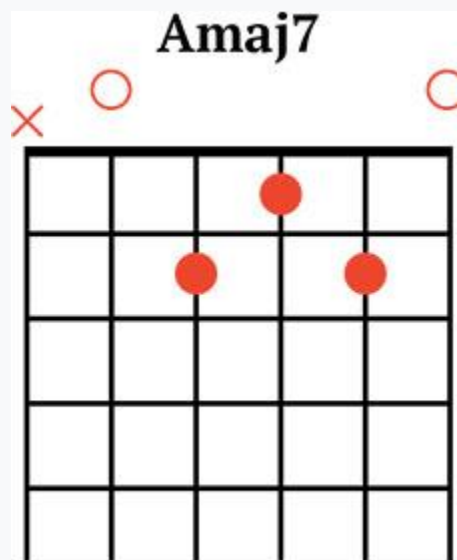
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **11**

A Bb B C Db D Eb E F Gb G **Ab**

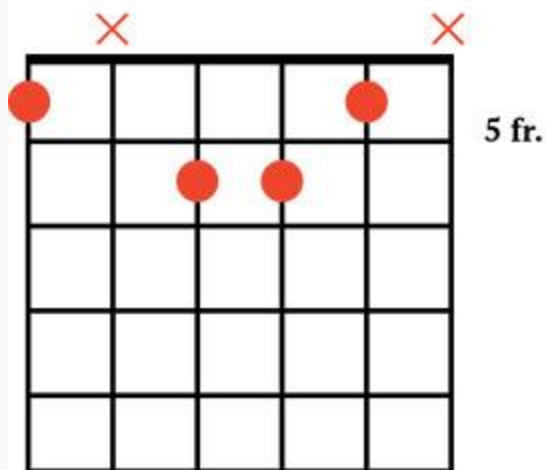
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **11**

از آنجا که می دانیم که نت G است، مهم نیست که # یا b باشد، بنابراین ماژور 7 ما برای آکورد A ماژور G# است.

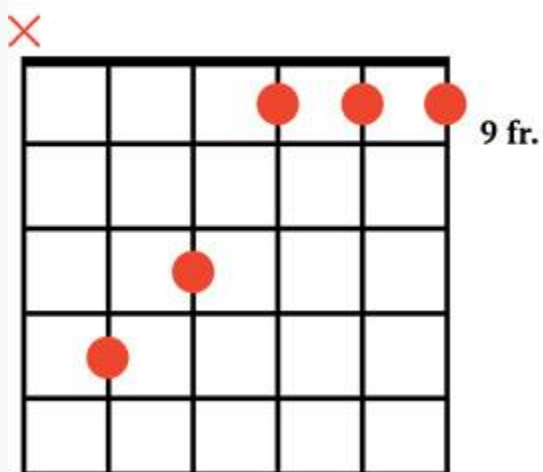
بنابراین A ماژور 7 (Amaj7) دارای این نت ها است: A C # E G #



Amaj7



Amaj7



بگذارید چند مثال دیگر را بررسی کنیم:

D ماژور 7 (Dmaj7) قبلاً ماژور سه گانه (D F # A) را پیدا کردیم، بنابراین اجازه دهید در این قسمت ماژور 7 را پیدا کنیم.

گام اول:

D E F G A B C

1 2 3 4 5 6 7

اکنون می دانیم که C هفتمین نت D است. بنابراین اجازه دهید که شارپ یا فلت بودن آن را بررسی کنیم.

گام دوم:

D D# E F F# G G# A A# B C C# :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

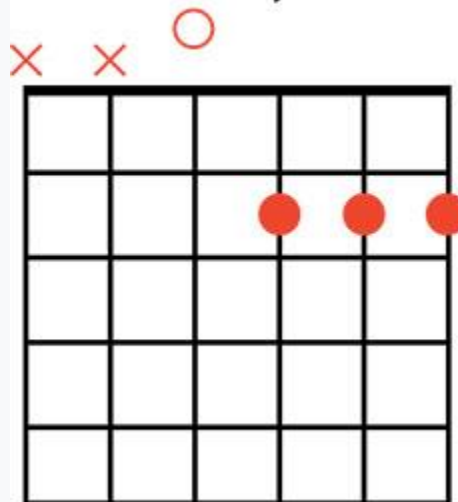
D Eb E F Gb G Ab A Bb B C Db

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

اکنون می دانیم که نت C است، مهم نیست که # یا b باشد، می دانیم که ماژور 7 برای D ، C# است. بنابراین

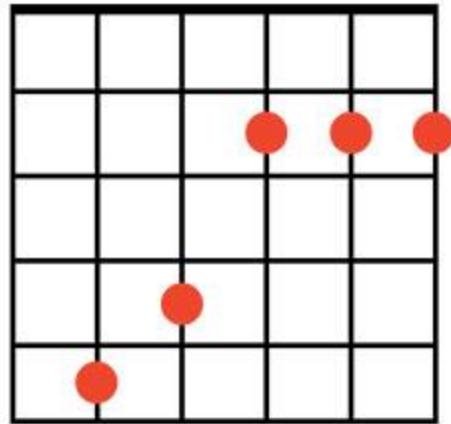
D ماژور 7 (Dmaj7) دارای این نت ها است: D F # A C #

Dmaj7



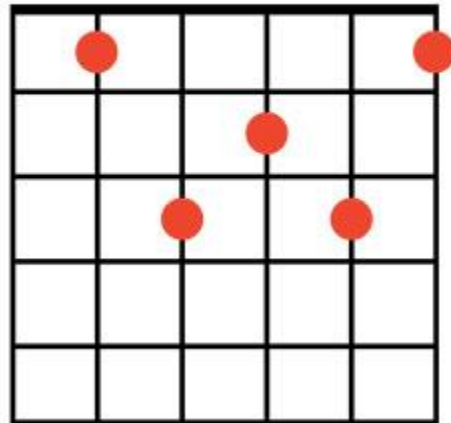
Dmaj7

×



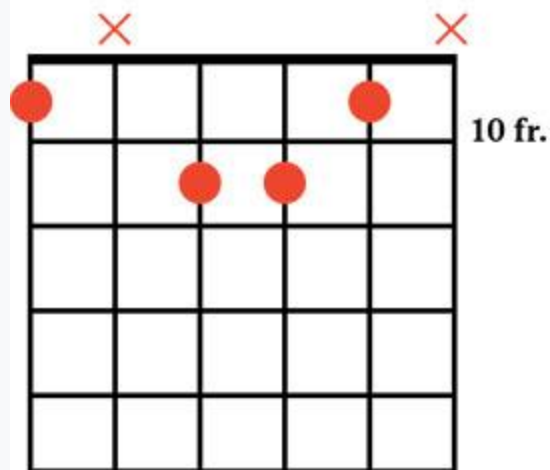
Dmaj7

×



5 fr.

Dmaj7



قبلاً نت ها را برای F7 بررسی کردیم، اکنون می خواهیم ماژور 7 را پیدا کنیم (Fmaj7).

گام اول:

F G A B C D E

1 2 3 4 5 6 7

هائطور که می بینید E نت هفتم F است. اکنون می خواهیم بررسی کنیم که شارپ است یا فلت.

F F# G G# A A# B C C# D D# E :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

در این حالت، می بینیم که نت ما طبیعی است.

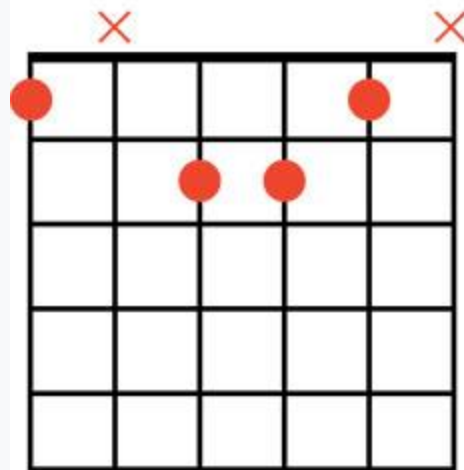
دلیل این امر این است که در یک مقیاس ماژور دیاتونیک 2 نیم گام طبیعی از B تا C و از E تا F وجود دارند.

F Gb G Ab A Bb B C Db D Eb E

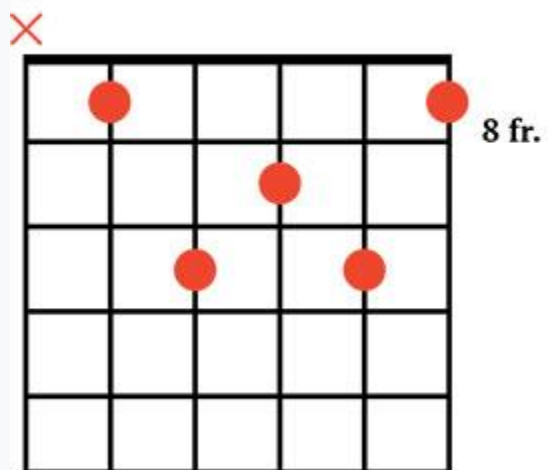
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

نت های F A C E :Fmaj7

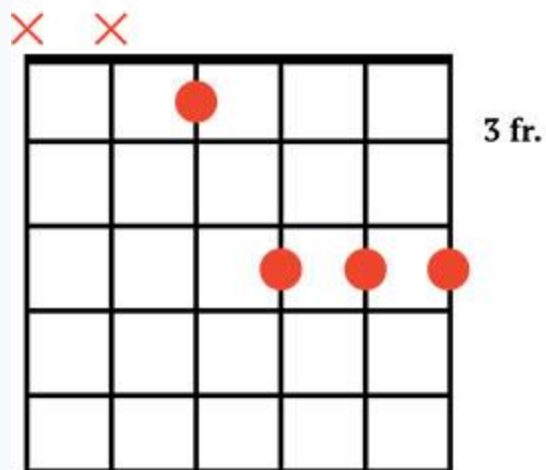
Fmaj7



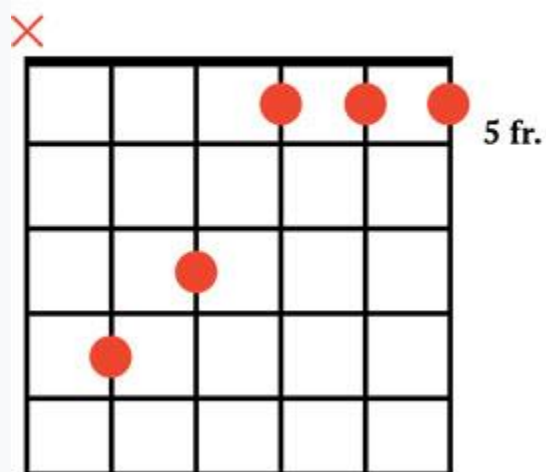
Fmaj7



Fmaj7



Fmaj7

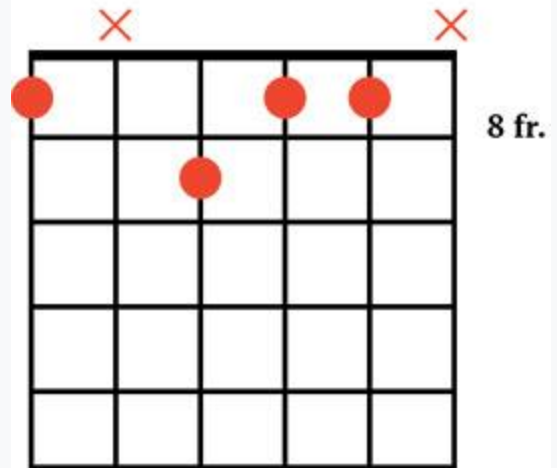


آکوردهای ماژور/مینور هفتم

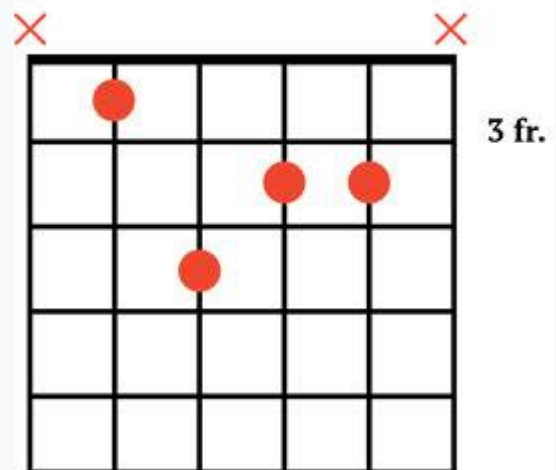
آکورد ماژور / مینور هفتم دارای موارد زیر خواهد بود: ریشه، مینور 3، 5 کامل و 7 ماژور.

مثال: C ماژور / مینور 7 (Cm / maj7): C, Eb, G, B

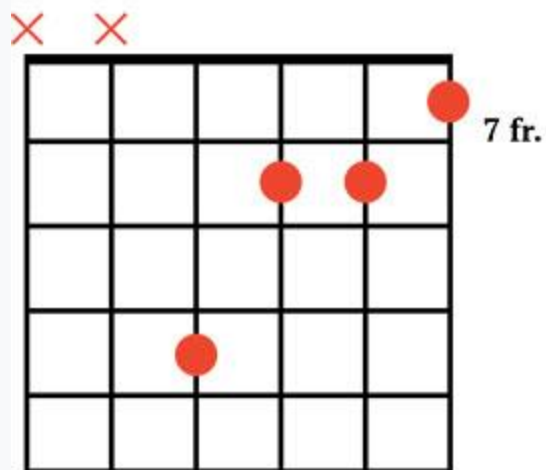
Cm/maj7



Cm/maj7



Cm/maj7



آکوردهای دیمینیش:

نیم دیمینیش: Cm7b5

گام اول:

C D E F G A B

1 2 3 4 5 6 7

همانطور که می بینید E نت 3 C است. بنابراین اکنون باید بینیم شارپ است یا فلت.

گام دوم:

C C# D D# E F F# G G# A A# B :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

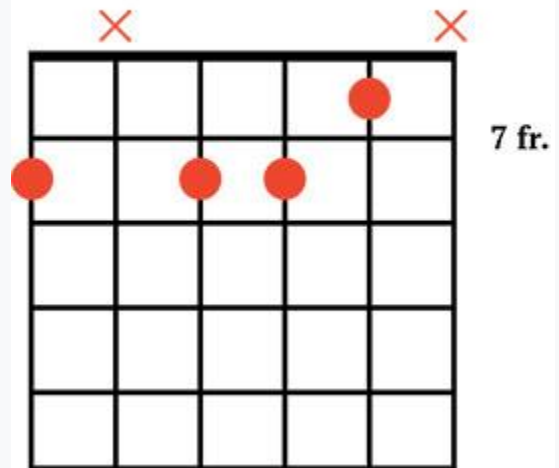
ما می دانیم که آکورد مینور دارای یک 3 مینور است، بنابراین E باید به همراه 5 ، G و B هفتم نیم نت پایین بیاید.

C Db D **Eb** E F **Gb** G Ab A **Bb** B

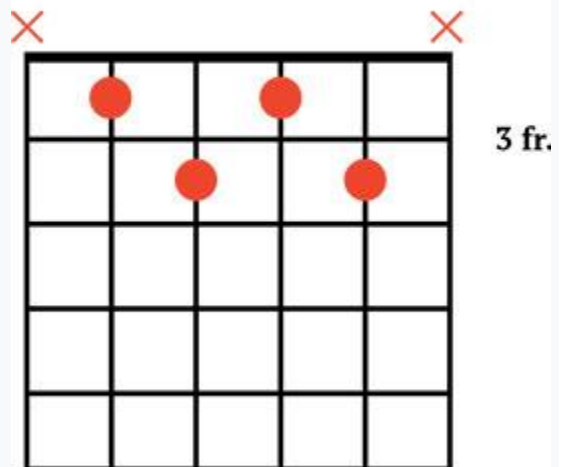
0 1 2 3 4 5 **6** 7 8 9 10 11

نت های Cm7b5 عبارتند از: C Eb Gb Bb

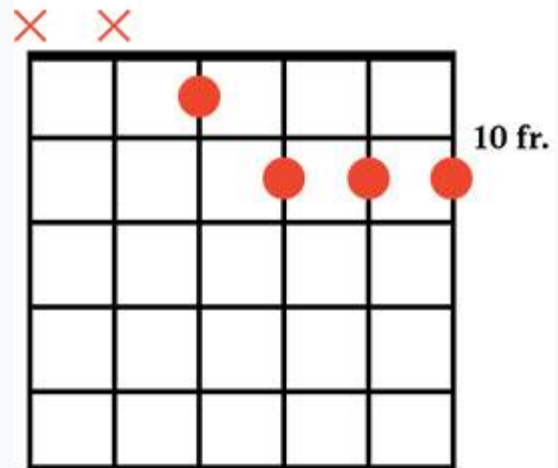
Cm7^b5



Cm7^b5



Cm7^b5



7 دیمینیش: C[°]7 یا Cdim7

گام اول:

C D E F G A B

1 2 3 4 5 6 7

E نت 3 از C است، G پنجم و B هفتم است. بنابراین این آکورد شبیه نیم دیمینیش است و دارای یک 7 دیمینیش می باشد.

گام دوم:

C C# D D# E F F# G G# A A# B :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

می دانیم که آکورد مینور دارای یک 3 مینور است، بنابراین E باید به همراه 5 ، G و هفتم B نیم نت پایین بیاید.

C D^b D E^b E F G^b G A^b A(B^{bb}) B^b B

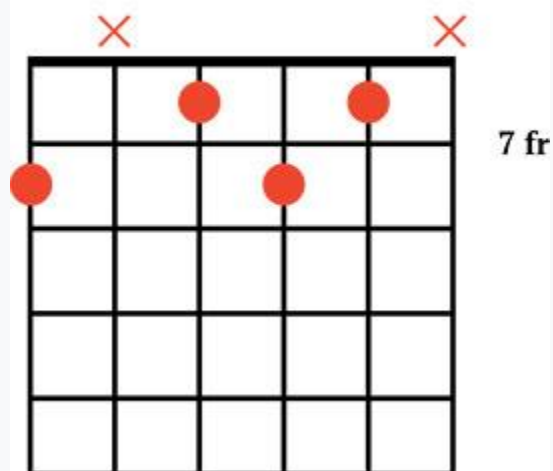
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

نت های C Eb Gb Bbb : Cdim7

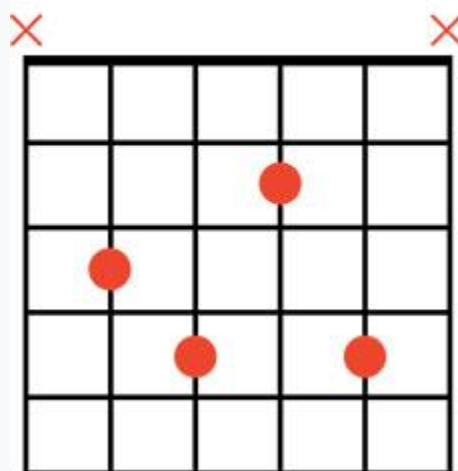
اگر Bb، 7 مینور است، چگونه می توانیم آن Bb را نیم نت پایین بیاوریم؟ باید یک b دیگر را اضافه کنیم، تا به یک Bbb برسیم، که صدایی شبیه به یک A دارد، ما قبلا درباره Enharmonics صحبت کردیم.

<https://youtu.be/VGvJLmSH2ZY>

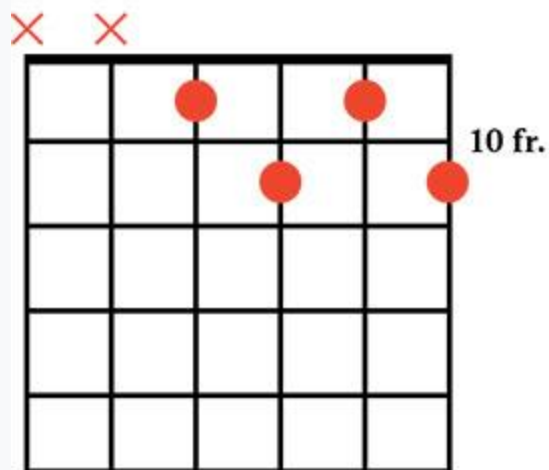
Cm7°5



Cm7°5



Cm7°5



نحوه یادگیری آکوردهای گیتار: آکوردهای Extended

آکوردهایی که به آنها نت های بالاتر از هفتم، نهم، یازدهم یا سیزدهم اضافه شده اند آکوردهای Extended نامیده می شوند.

ساختار این آکوردها، مشابه سه گانه ها خواهد بود.

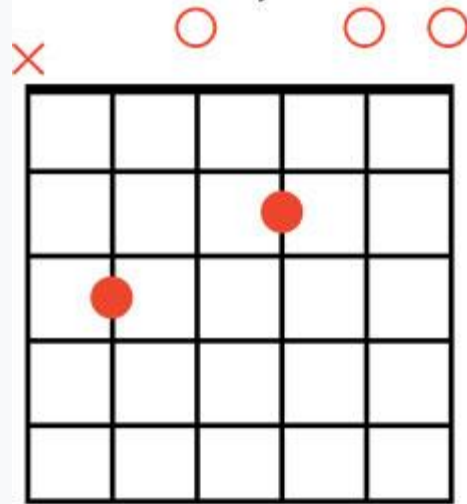
بنابراین اگر آکورد C ماژور را با تمام نت های Extended داشته باشیم :

C D E F G A B C D E F G A B C = Cmaj13

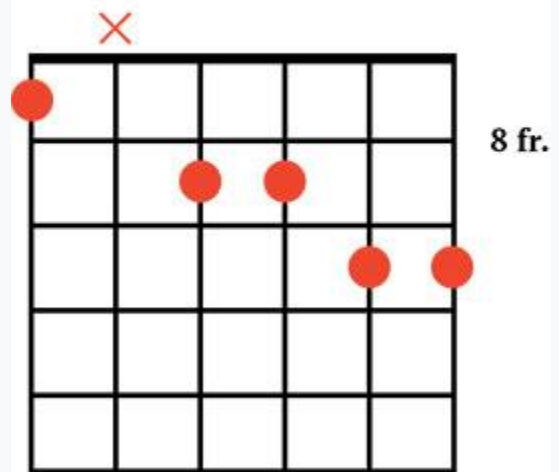
1 2 3 4 5 6 7 8 **9** 10 **11** 12 **13** 14 15

1 2 3 4 5 6 7 8

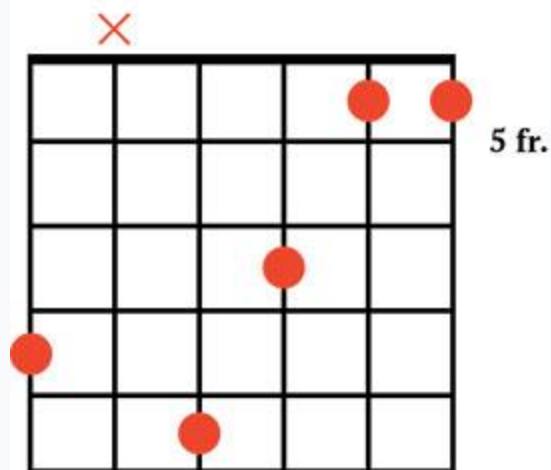
Cmaj13



Cmaj13



Cmaj13



توجه کنید که نهم همان نت 2 است که یک اکتاو بالاتر قرار دارد، یازدهم مشابه چهارم و سیزدهم مشابه ششم است. هر دو یک اکتاو بالاتر.

بنابراین از هر درجه یا نت از مقیاس ماژور، اگر همه نت های extended را اضافه کنیم، به انواع مختلفی از آکورد های extended خواهیم رسید.

اول از همه، آکورد هایی که می توانیم از مقیاس C ماژور یا تونالیته دریافت کنیم، را بررسی می کنیم:

I II III IV V VI VII

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7b5





این برای هر کلید ماژور دیگری یکسان است، فقط نام نت ها تغییر خواهد کرد. به عنوان مثال، یک آکورد IV همیشه Maj7، و یک VII همیشه m7b5 خواهد بود و غیره. البته این از نظر تئوریک است. یک آهنگساز می تواند هر یک از این قوانین را تغییر دهد، اما حتما این را شنیده اید که، قبل از شکستن هر قانونی باید با خود آن قانون آشنا باشید.

منبع: وبسایت سازی ها

بنابراین این یعنی هر یک از این نت های extended بسته به فاصله آنها از مقیاس دیاتونیک می توانند ویژگی های متفاوتی داشته باشند.

این نت های extended می توانند به صورت زیر باشند:

نت نهم نیز مشابه نت دوم است اما 1 اکتاو بالاتر، بنابراین می تواند طبیعی (ماژور) یا b (مینور) باشد. همچنین می تواند اگمنت باشد (#9).

یازدهم: مانند درجه 4 مقیاس دیاتونیک است اما 1 اکتاو بالاتر.

و می تواند کامل (11) یا اگمنت (#11) باشد.

سیزدهم: این یکی مانند درجه 6 یا نت مقیاس دیاتونیک است اما 1 اکتاو بالاتر. می تواند ماژور (6 یا 13) یا مینور (b6 یا b13) باشد. این نت ها به ترتیب در نیم گام های 9 یا 8 خواهند بود.

اکنون، اگر بخواهیم به دنبال نت های extended برای هر یک از این آکورد ها باشیم، با انواع مختلفی از آکورد های extended روبرو خواهیم شد.

اجازه دهید یک لیست از تمام آکوردهای 7 و اکستنشن های آن ها درست کنیم:

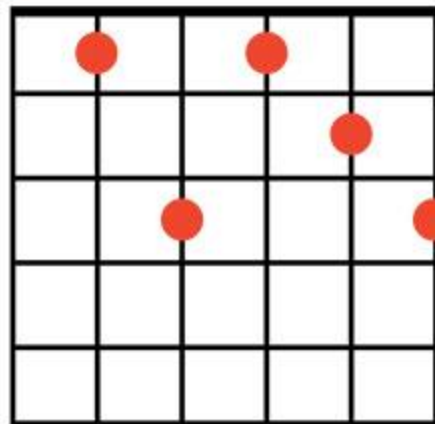
تا اینجا 1 مورد را بررسی کردیم. (Cmaj13)

Dm7: D E F G A B C D E F G A B C D = Dm13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

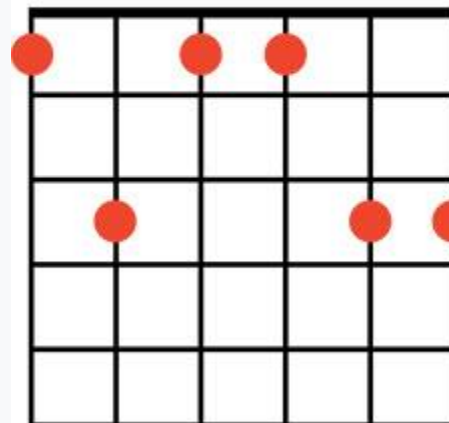
Cm13

×



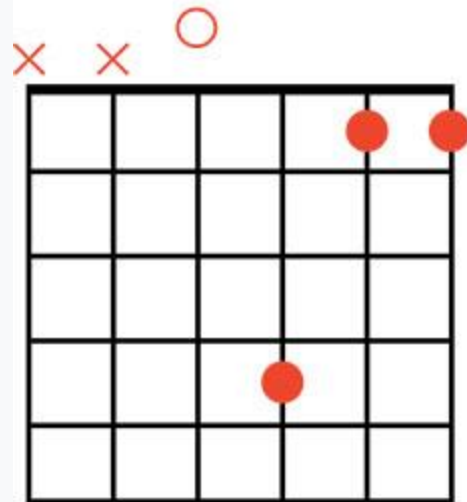
5 fr.

Cm13



10 fr.

Cm13



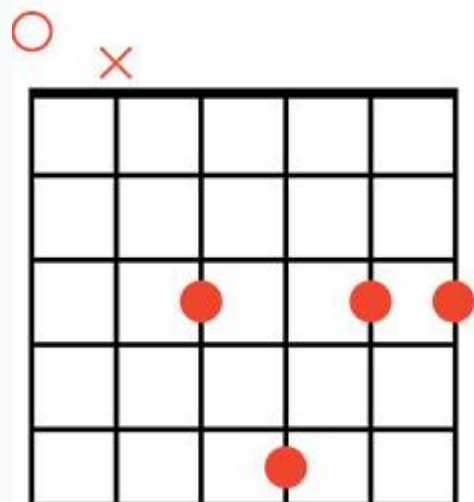
Em7: E F G A B C D E F G A B C D E =

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

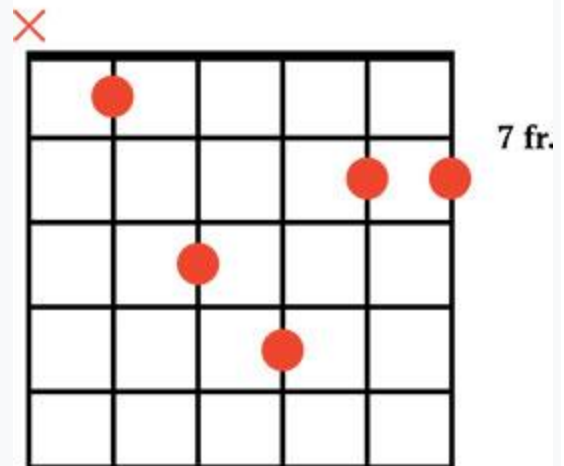
Em7b9b13

(C به B و F به E به دلیل نیم گام های طبیعی از E به F و B به C)

Em7^b13^b9



Em7^b13^b9



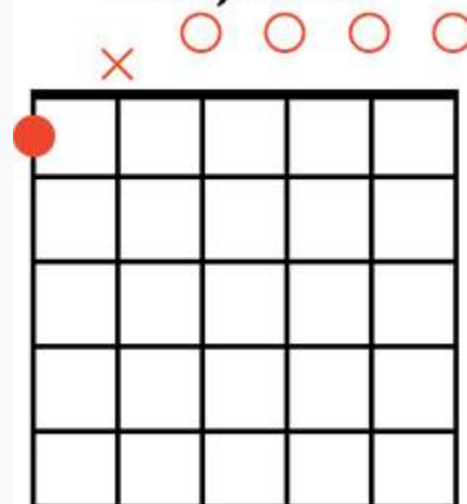
Fmaj7: F G A B C D E F G A B C D E F =

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

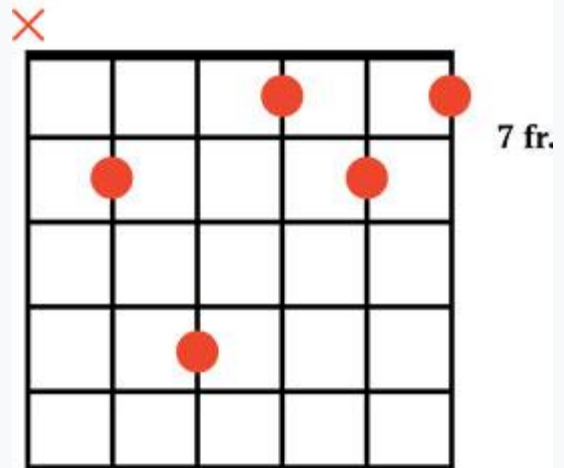
Fmaj13#11

(از F به B یک 4 یا 11 اگمنت وجود دارد، بنابراین یک شماره 11# خواهیم داشت)

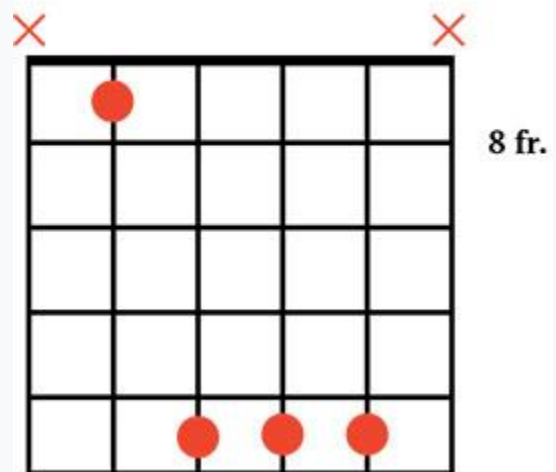
Fmaj13+11



Fmaj13+11



Fmaj13+11

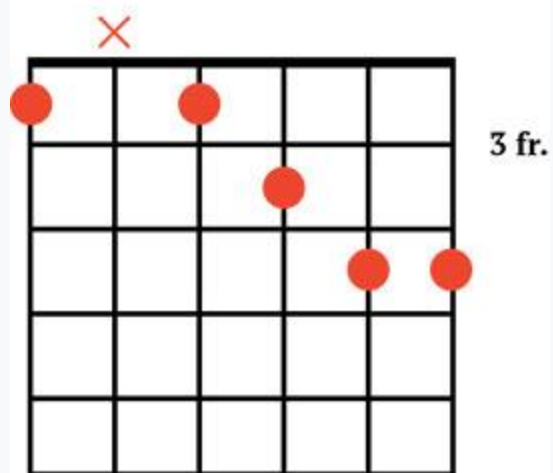


G7: G A B C D E F G A B C D E F G

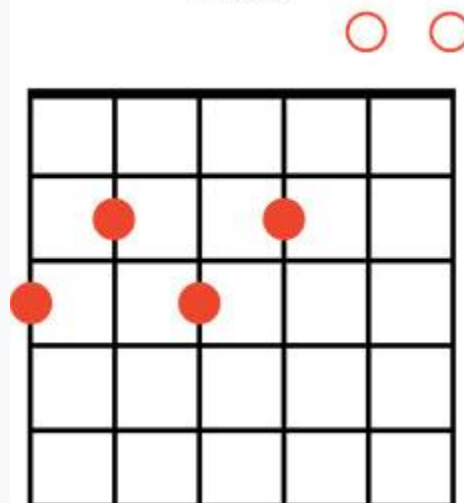
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

G13 =

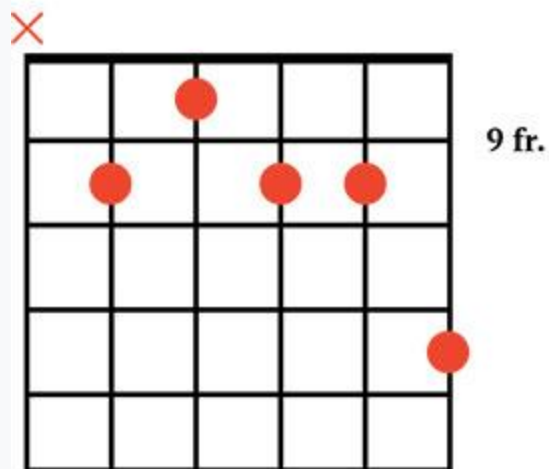
G13



G13



G13



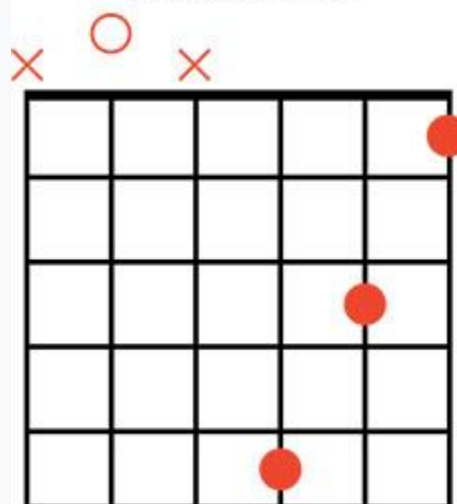
Am7: A B C D E F G A B C D E F G A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

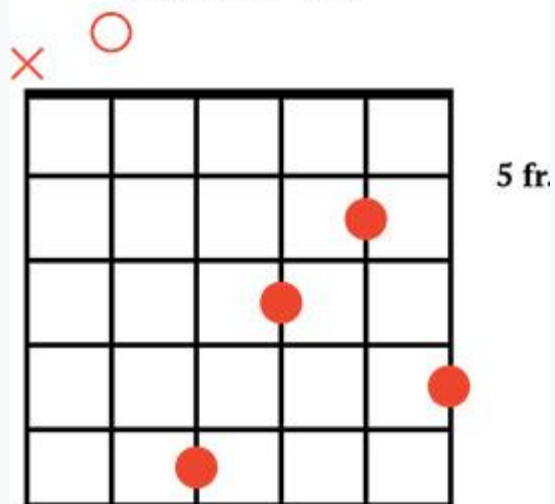
Am11b13 =

(از A به F، 6 مینور یا 13 مینور وجود دارد، بنابراین یک b13 خواهیم داشت)

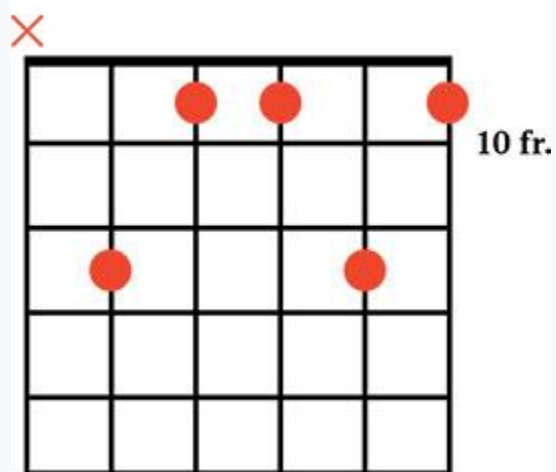
Am11^b13



Am11^b13



Am11^b13



Bm7b5: B C D E F G A B C D E F G A B

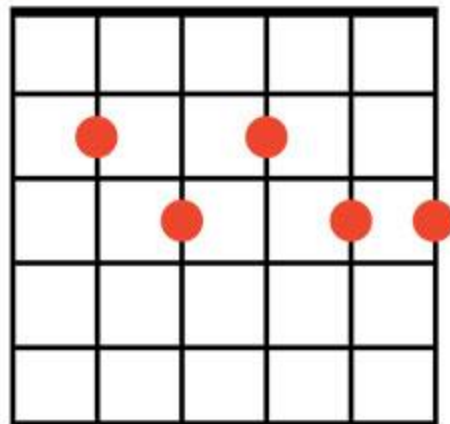
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bm7b5b9b13 =

(معمولاً نواختن تمام 7 نت غیرممکن است. برای آکورد 13 معمولاً 5، 9 و 11 را حذف می کنند. مخصوصاً برای گیتار چون ما فقط 4 انگشت داریم).

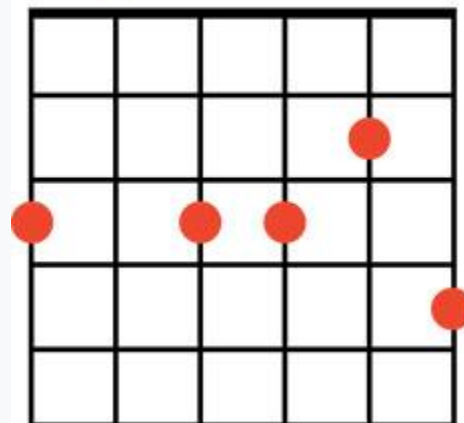
Bm7^b13

×



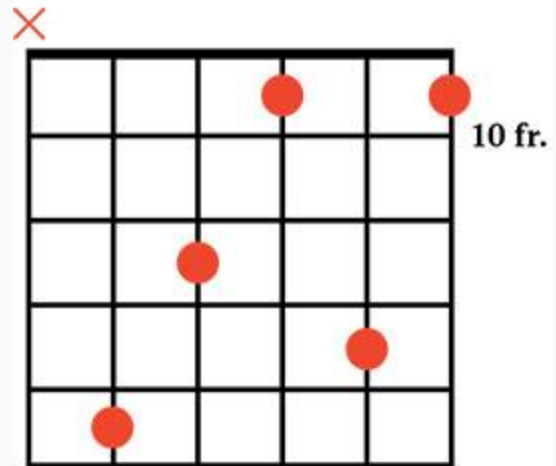
Bm7^b13

×



5 fr.

Bm7^b13



این آکوردی است که هنوز آن را بررسی نکرده ایم. درجه یا نت 7 از مقیاس ماژور دیاتونیک، یک مینور b5 است که به آن نیمه دیمینیش نیز گفته می شود. 5 دیمینیش 6 نیم گام بالاتر از ریشه است.

منبع: وبسایت سازی ها

یک آکورد دیمینیش از یک دیمینیش سه گانه (ریشه، 3 مینور و 5 دیمینیش) به علاوه یک 7 دیمینیش ساخته شده است. با توجه به اینکه 7 مینور در 10 نیم گام بود، بنابراین دیمینیش در 9 نیم گام است. این فاصله مساوی است با یک شش ماژور، بنابراین آنها enharmonics خواهند بود.

به عنوان مثال، یک آکورد C دیمینیش (می توان آن را مانند Cdim یا C° نت نویسی کرد) می تواند دارای نت های: Eb Gb Bbb C باشد (بله ، این آکورد دارای يك B دابل فلت است و به همین دلیل از B تا C یک نیم گام طبیعی وجود دارد). اجازه دهید بشماریم:

C Db D Eb E F Gb G Ab A Bb B C

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

بنابراین در 9 نیم گام A را داریم، اما برای اینکه بتوانیم Bb را نیم نت پایین بیاوریم به نوت هفتم نیاز داریم، بنابراین Bbb حاصل می شود (که enharmonic آن A است) بسیار خوب، به Bm7b5b9b13 برمی گردیم: این یک b9 خواهد داشت زیرا از B تا C یک نیم گام طبیعی وجود دارد، که می تواند 2 یا 9 مینور باشد.

در مورد b13 (یا b6) چطور ، اجازه دهید حساب کنیم:

B C C# D D# E F F# G G# A A# B =

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

همانطور که می بینید، 6 یا 13 (G) در 8 نیم گام است ، به این معنی که Bm7b5 دارای B13 است. اگر اینها به نظر شما خیلی پیشرفته هستند، شاید بهتر باشد از ابتدا شروع کنید و بهترین راه برای یادگیری گیتار را بیاموزید ([best way to learn guitar](#))

آکوردهای اگمنت

این آکوردها برعکس دیمینیش ها هستند، و از سه گانه مینور با یک 5 دیمینیش ساخته می شوند. این آکوردها سه گانه ماژور با یک 5 اگمنت هستند. (پنج اگمنت در 8 نیم گام خواهد بود، مانند 6 مینور) بنابراین آنها دارای: ریشه، 3 ماژور و 5 اگمنت هستند.

منبع: وبسایت سازی ها

C اگمنت (Caug یا C+) = دارای نت های زیر است: C E G #

اجازه دهید بشماریم:

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

C D E F **G** A B — G پنجم است

1 2 3 4 **5**

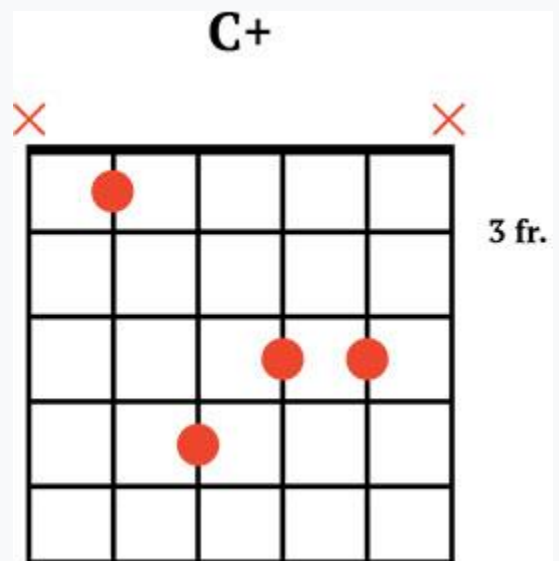
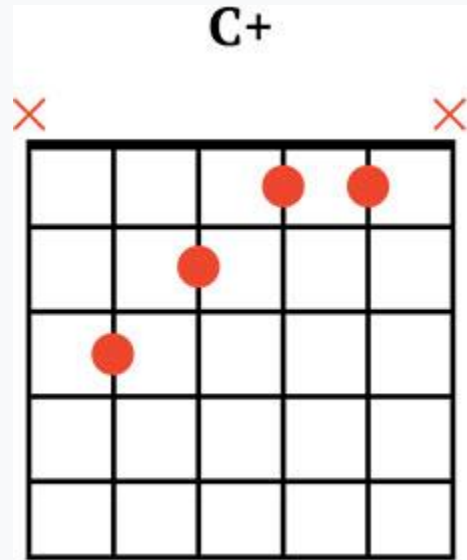
گام دوم:



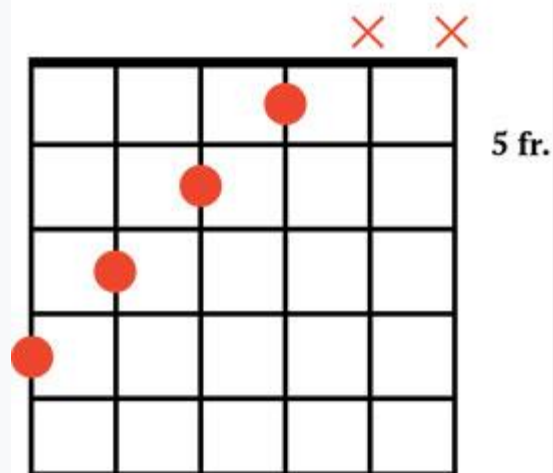
C C# D D# E F F# G **G#** A A# B C

0 1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12

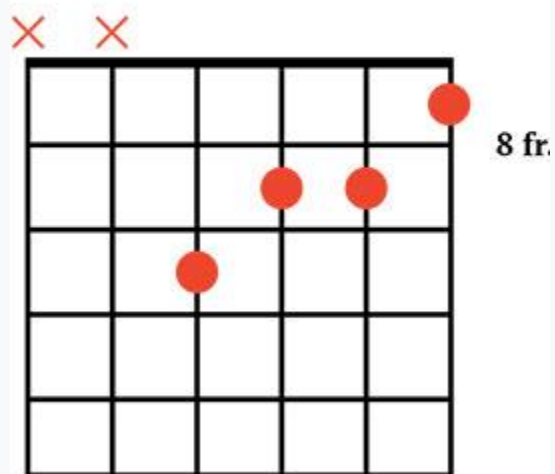
- به راحتی می توانیم بفهمیم که # G نت درست است.



C+



C+



به چند نمونه دیگر نگاه کنیم:

A اگمنت (A+ یا Aug) = دارای نت های زیر است: A C # E #

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

A B C D **E** F G — E

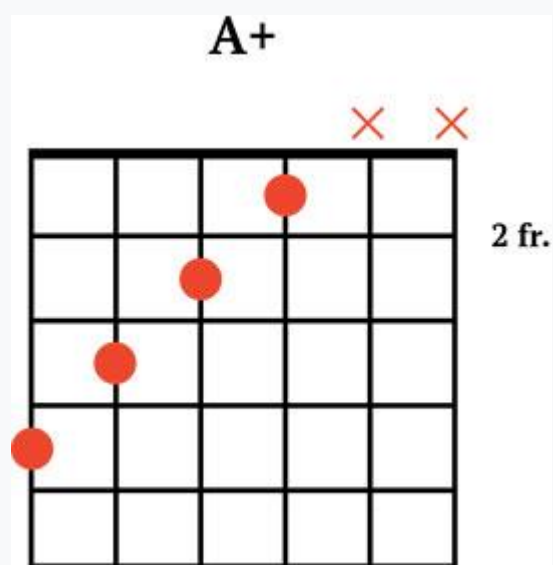
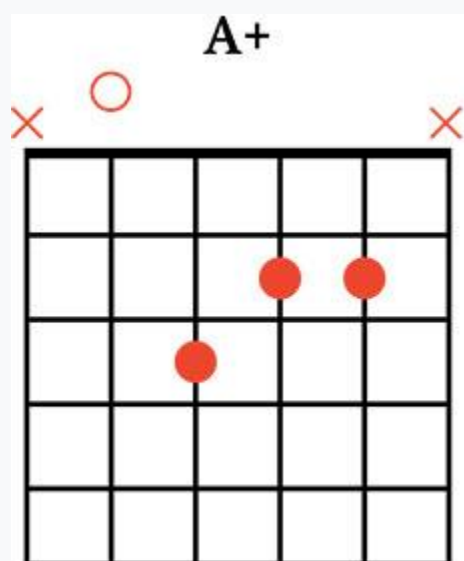
1 2 3 4 **5** 6 7

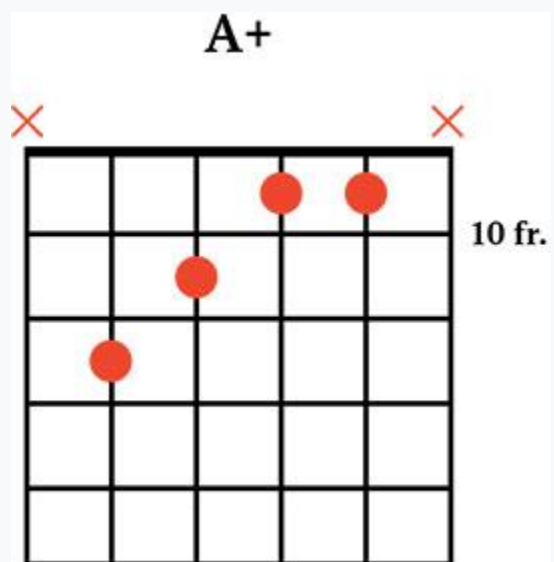
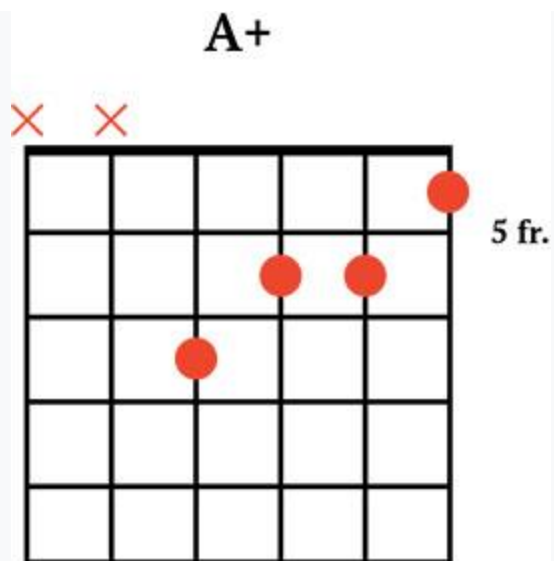
گام دوم:

A A# B C C# D D# E **F** F# G G# A

0 1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12

بنابراین در 8 نیم گام یک F داریم، اما می دانیم که 5 ما E است، بنابراین باید آن را شارپ کنیم. یک E # نتیجه می شود، که Enharmonic آن F است.





D F # A # = دارای نت های زیر است: D augmented (یا D+) =

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

A B C D E F G — A پنجم است

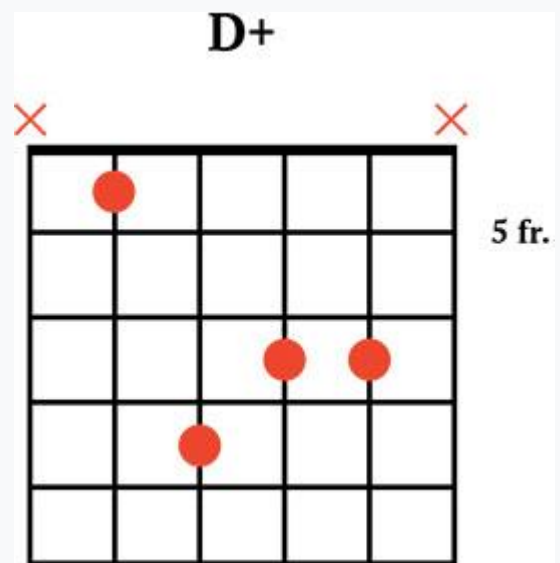
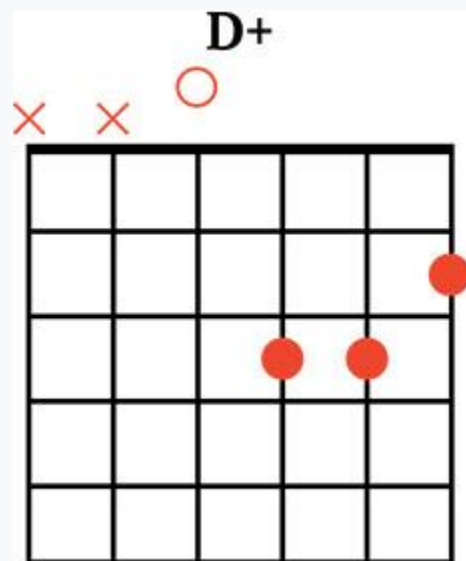
1 2 3 4 5 6 7

مرحله 2:

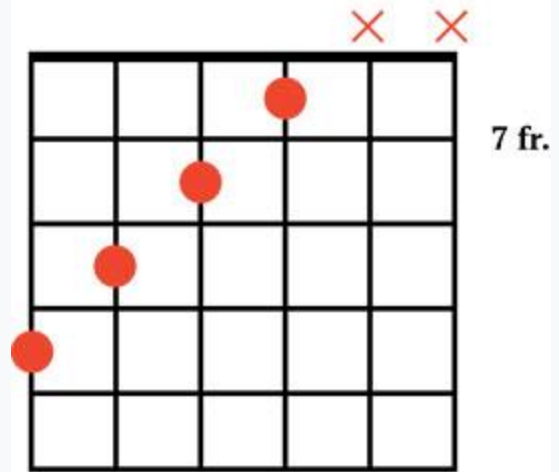
D D# E F F# G G# A **A#** B C C# D

0 1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10 11 12

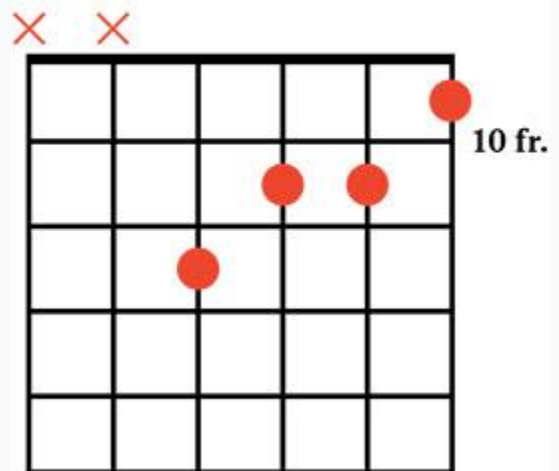
- A# نت درست است.



D+



D+



آکوردهای Suspended



اینها آکوردهایی هستند که سوم ندارند، آنها با یک 4 کامل جایگزین می شوند. گاهی اوقات 3 با یک 2 مازور جایگزین می شود. ما می توانیم این آکورد ها را به عنوان sus2، sus4، یا فقط sus پیدا کنیم، اگرچه معمولا 3 با 4 جایگزین می شوند.

این یعنی این آکوردها نه مازور هستند و نه مینور، اما آنها یک صدای باز مشخص ایجاد می کنند. بنابراین سه گانه اصلی از یک ریشه، 4 کامل و 5 کامل (Sus4) یا ریشه، 2 مازور و 5 کامل (Sus2) ساخته می شود. یک چهار کامل 5 نیم گام بالاتر از ریشه است.

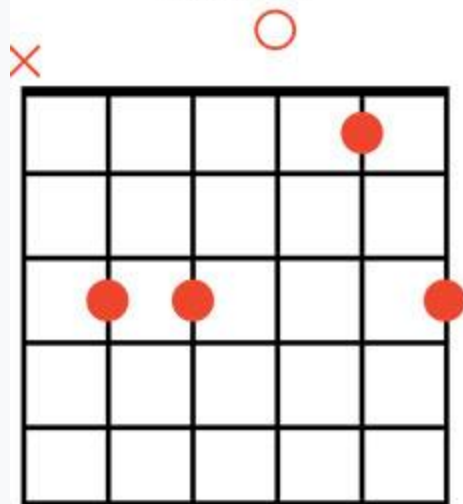
چند نمونه را بررسی می کنیم:

Csus4 = C F G

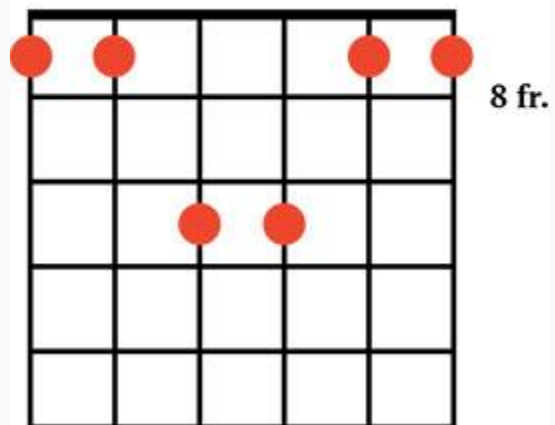
C D E F G A B

1 2 3 4 5 6 7

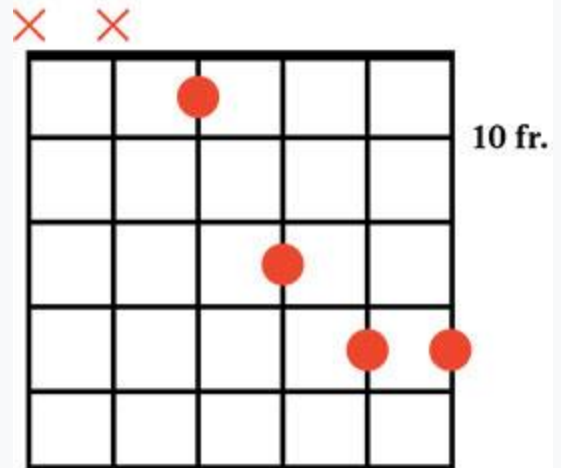
Csus4



Csus4



Csus4

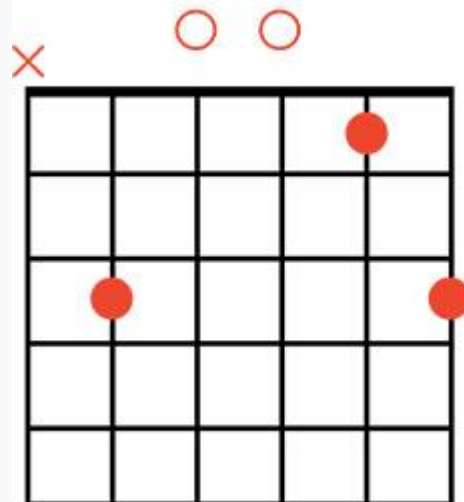


Csus2 = C D G

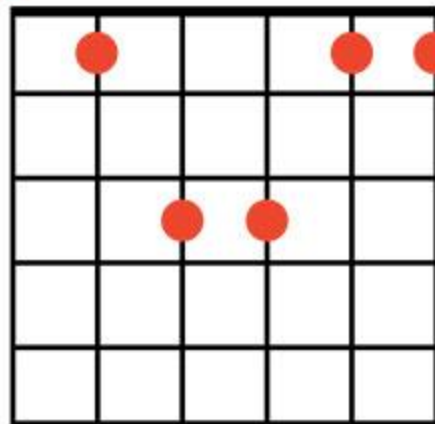
C D E F G A B

1 2 3 4 5 6 7

Csus2

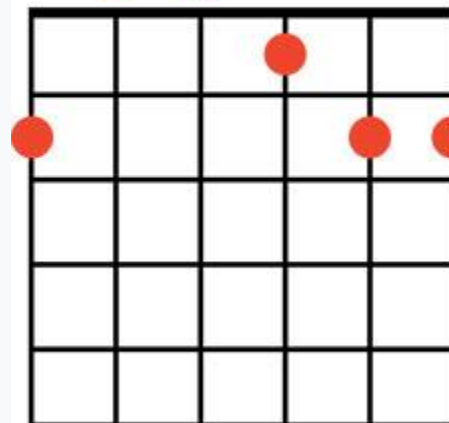


Csus2



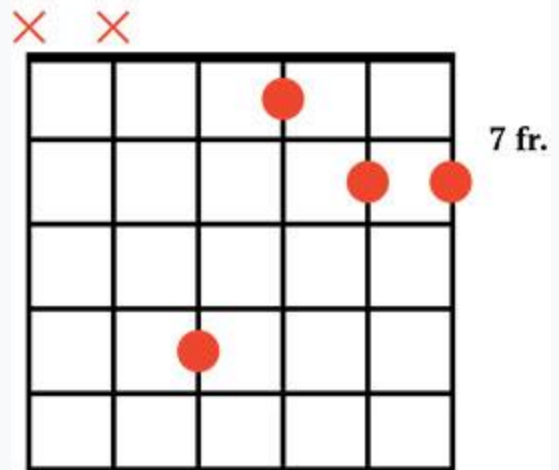
3 fr.

Csus2



7 fr.

Csus2

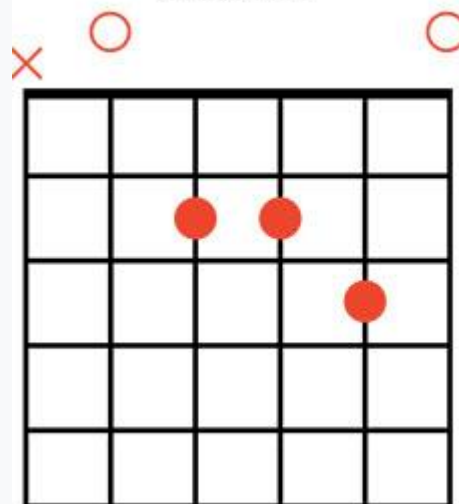


Asus4 = A D E

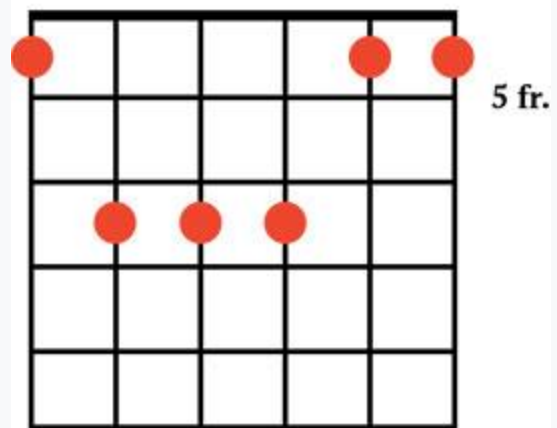
A B C D E F G

1 2 3 4 5 6 7

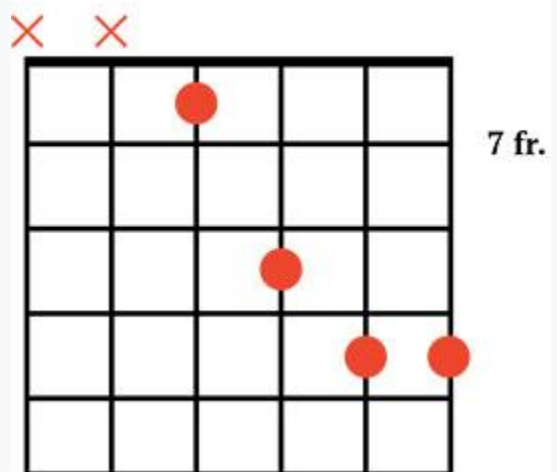
Asus4



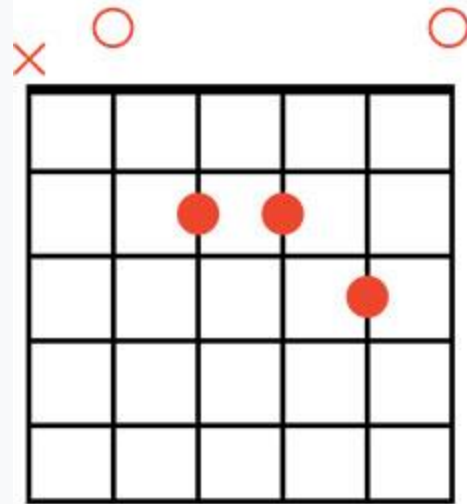
Asus4



Asus4



Asus4

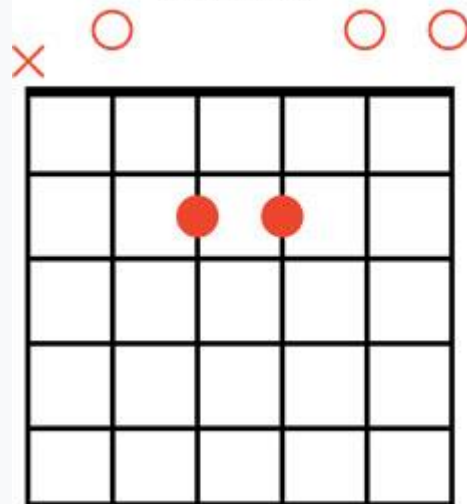


Asus2 = A B E

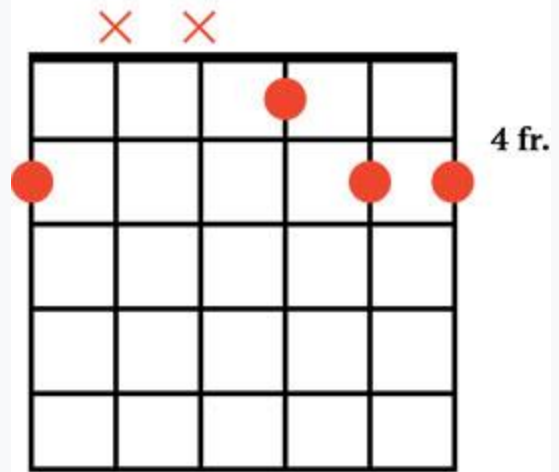
A B C D E F G

1 2 3 4 5 6 7

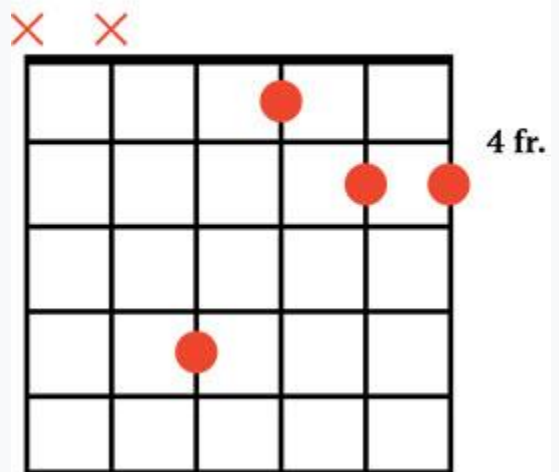
Asus2



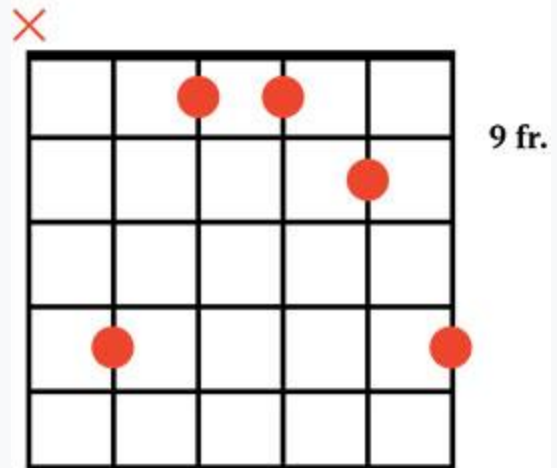
Asus2



Asus2



Asus2



آکورد Suspended دمیننت در گیتار

به طور کلی دو نوع آکورد دمیننت وجود دارند، 7 دمیننت 4 sus (7sus4) و دمیننت 9 sus (7sus9). این موارد برای درک کامل نحوه نواختن آکوردهای گیتار مهم هستند.

7sus4 یک آکورد دمیننت اصلی است که دارای یک 4 suspended است. و از یک ریشه، 4 کامل، 5 کامل و 7 مینور ساخته می شود.

7sus9 دقیقاً شبیه 7sus4 است، با اضافه کردن یک 2 یا 9 ماژور. بنابراین از یک ریشه، 4 کامل، 5 کامل، 7 مینور و 9 ماژور ساخته شده است.

اجازه دهید چند نمونه را ببینیم:

$C7sus4 = C F G Bb$

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B

C D E F G A B — F چهارم است

1 2 3 4 5 6 7

گام دوم:

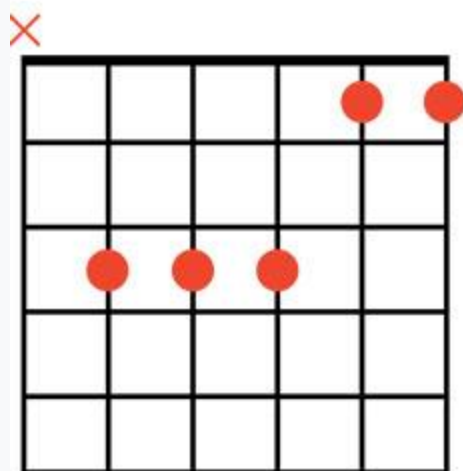


C C# D D# E **F** F# G G# A A# B C

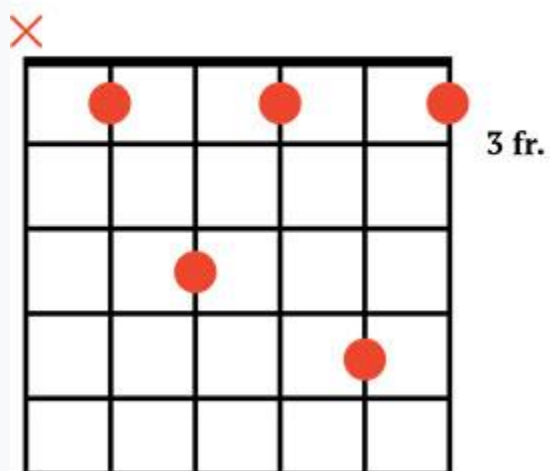
0 1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 12

- به راحتی می توان فهمید که F نت صحیح است.

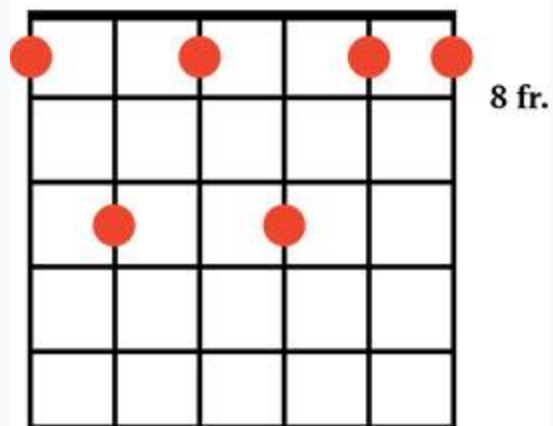
C7sus4



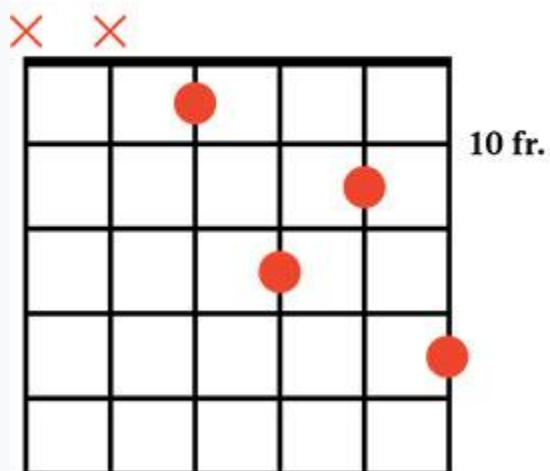
C7sus4



C7sus4



C7sus4



F7sus4 : F Bb C Eb

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

— F G A B C D E بنابراین B چهارم است

1 2 3 4 5 6 7

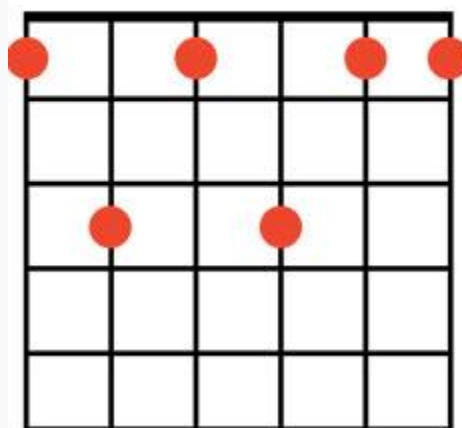
گام دوم:

F F# G G# A A# B C C# D D# E -

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

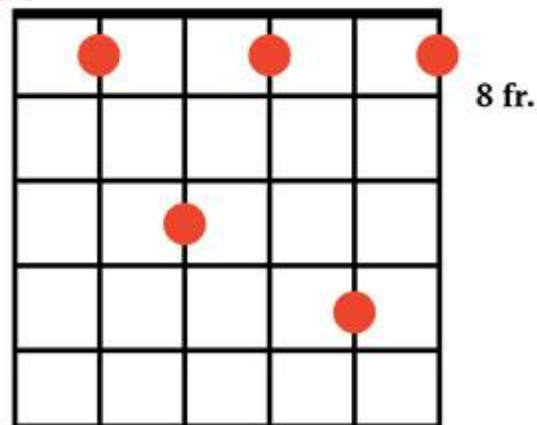
بنابراین 5 نیم گام یک A # به ما می دهد اما می دانیم که چهارم B است. لازم نیست مقیاس کروماتیک را با فلت ها بنویسیم تا متوجه شویم که باید B باشد. ما فقط به دنبال enharmonic ها هستیم. بنابراین باید Bb باشد که Enharmonic از A # است.

F7sus4

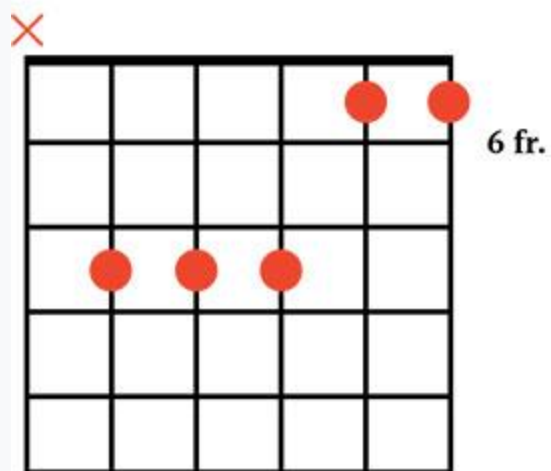


F7sus4

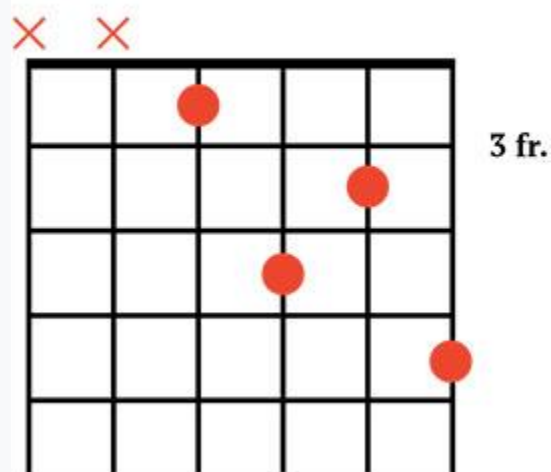
×



F7sus4



F7sus4



G9sus4 = G A C D F

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

— G A B C D E F G A — بنابراین C چهارم است و A نهم است.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

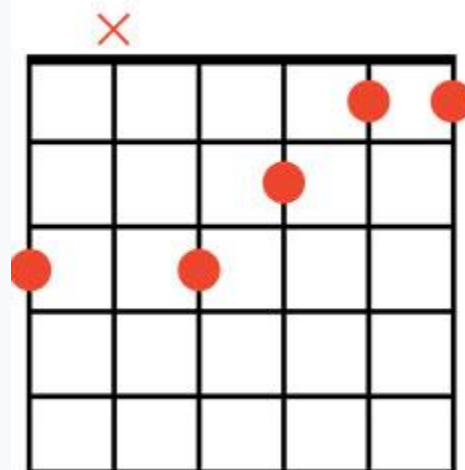
گام دوم:

G G# A A# B C C# D D# E F F# G =

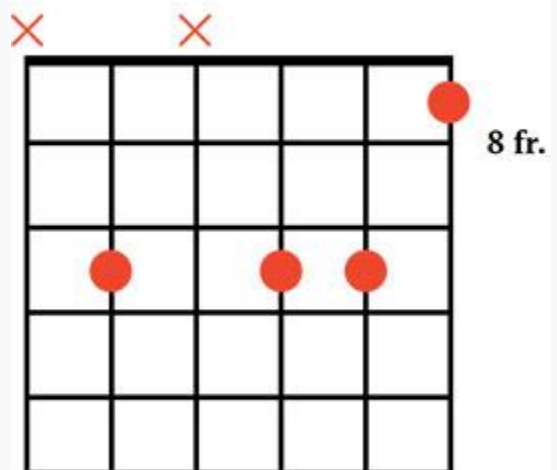
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

بنابراین 5 نیم گام به ما یک C می دهد و A ماژور 2 یا 9 است.

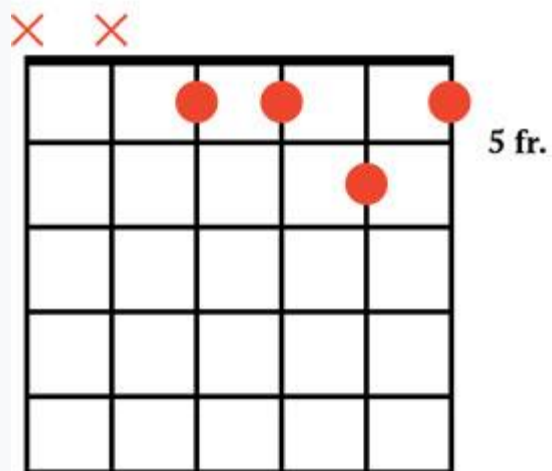
G9sus4



G9sus4



G9sus4



A9sus4 = A B D E G

گام اول:

مقیاس C ماژور: C D E F G A B —

— A B C D E F G A G — بنابراین C چهارم و A نهم است.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

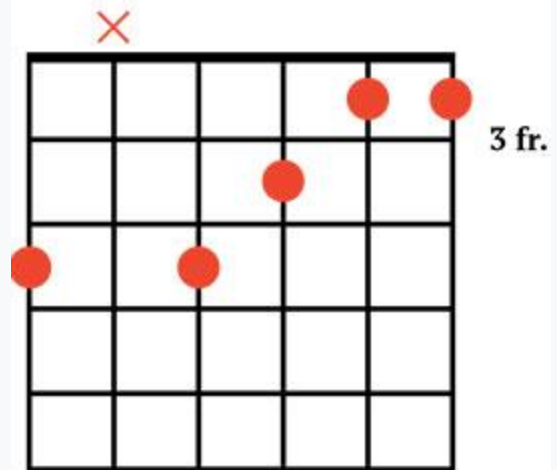
گام دوم:

A A# B C C# D D# E F F# G G# A =

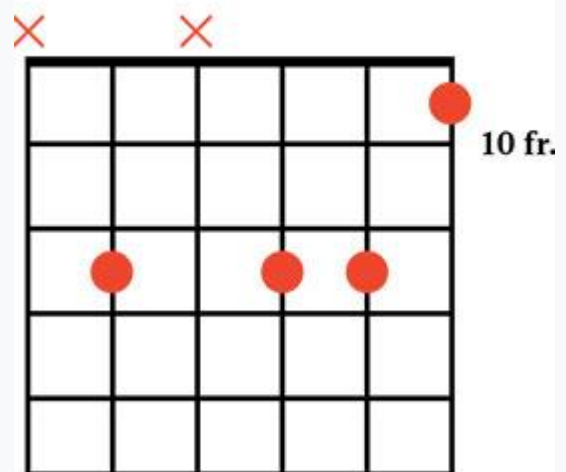
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

بنابراین 5 نیم گام به ما یک D می دهد و B ماژور دوم و نهم است.

A9sus4



A9sus4



A9sus4

7 fr.

آکوردهای Add یا Added Tone اضافه کنید

آکوردهای Add آکوردهایی هستند که یک نت به سه گانه اصلی آنها اضافه شده، البته این نت یک 7 نخواهد بود زیرا در این صورت آکورد هفتم بوجود می آید. نت های اصلی یا نت های پر کاربرد 6 ، 9 ، 11 و 13 هستند. اما به یاد داشته باشید که این نت ها آکوردهای extended هستند زیرا هفتم ندارند.

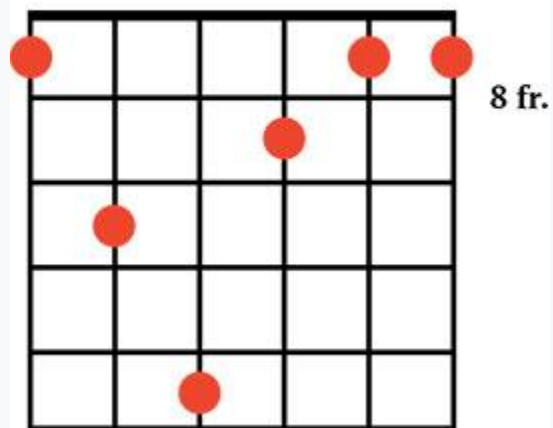
به عنوان مثال ، Cadd9 : این یعنی ما یک نه را به یک C ماژور سه گانه اضافه کرده ایم، از این رو نت ها به صورت زیر خواهند بود:

.C E G D

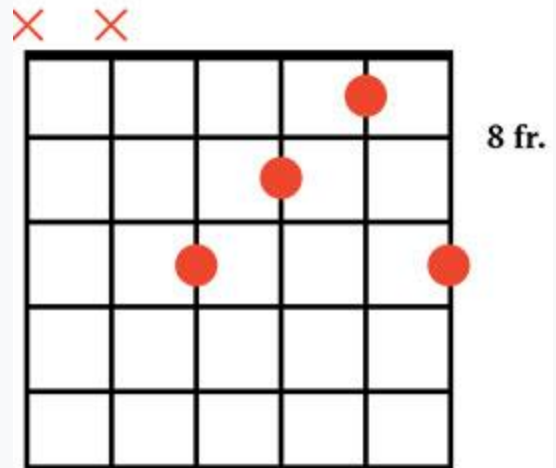




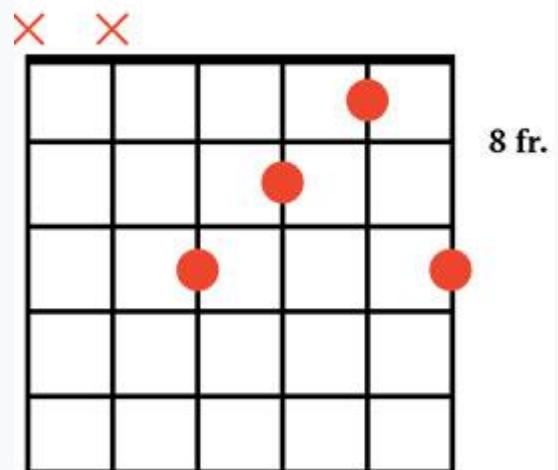
Cadd9



Cadd9

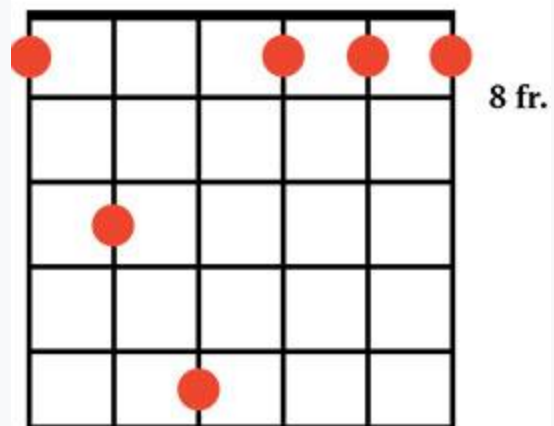


Cadd9

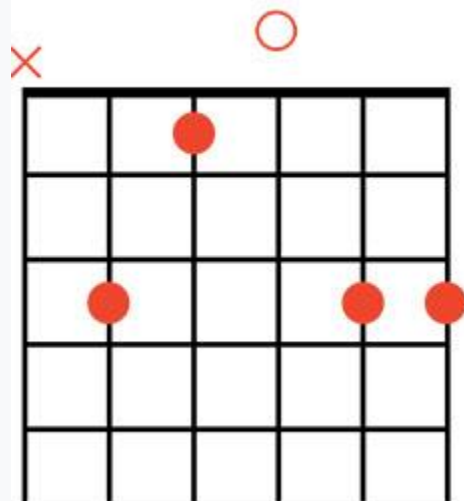


همچنین می تواند یک مینور سه گانه باشد، بنابراین Cmadd9، فقط 3 را تغییر می دهد: C Eb G D

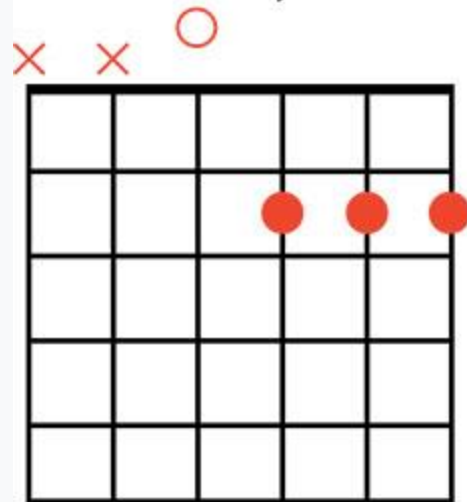
Cmadd9



Cmadd9



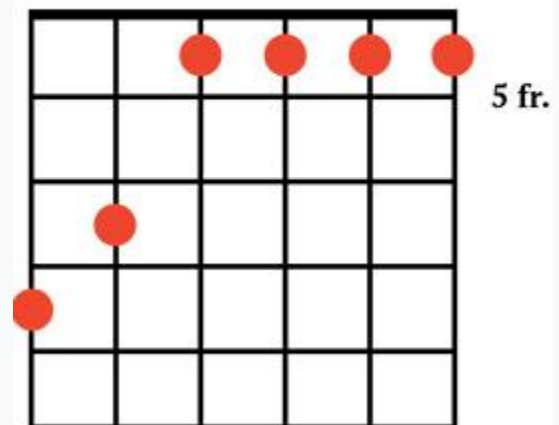
Dmaj7



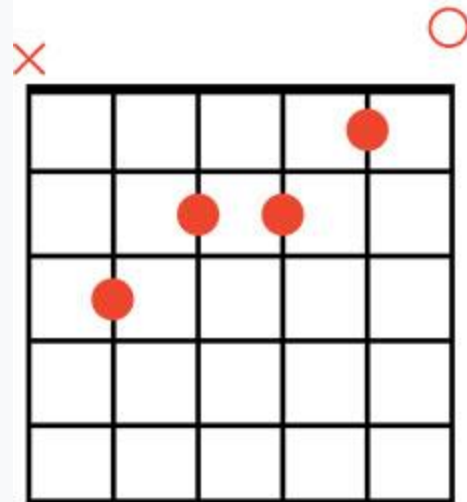
مثال خوب دیگر آکورد 6 اضافه شده است، به عنوان مثال: Cadd6 یا C6.

نت های آنها عبارت اند از: C E G A -

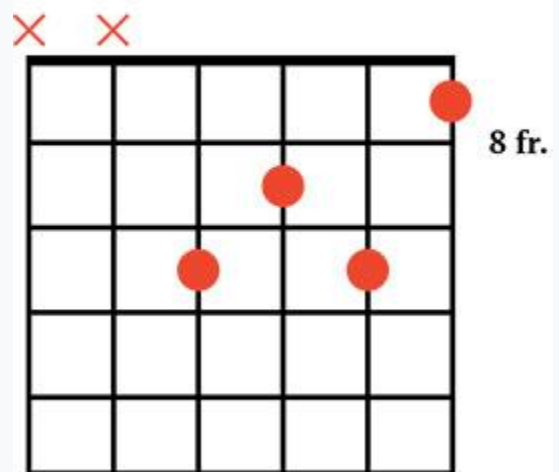
Cadd6



Cadd6

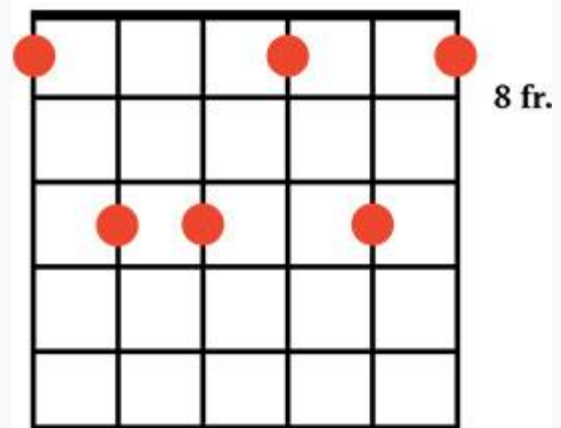


Cadd6

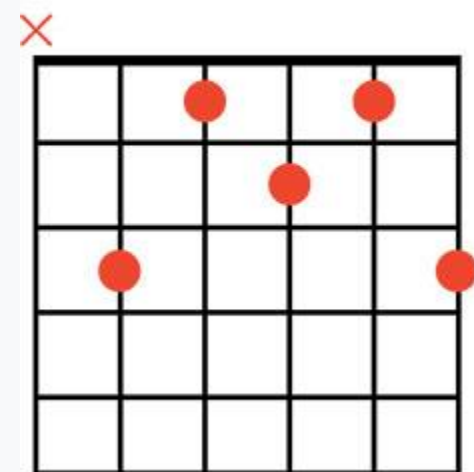


برای C مینور، Cmadd6 یا C Eb G A = Cm6

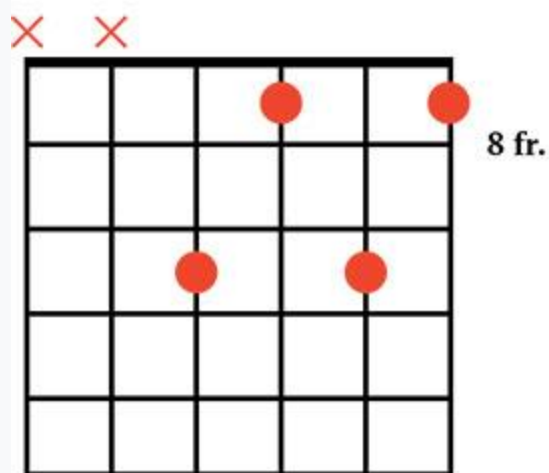
Cmadd6



Cmadd6



Cmadd6



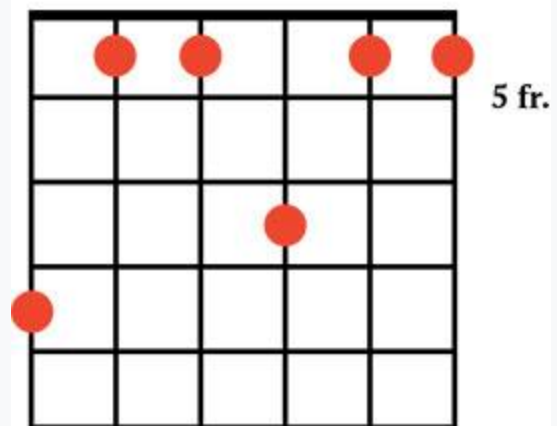
یک آکورد مهم دیگر آکورد 6/9 است. یک سه گانه (مینور یا ماژور) به علاوه یک 6 و 9 ماژور.

ساختار آکورد: ریشه ، 3 ، 5 ، 6 و 9

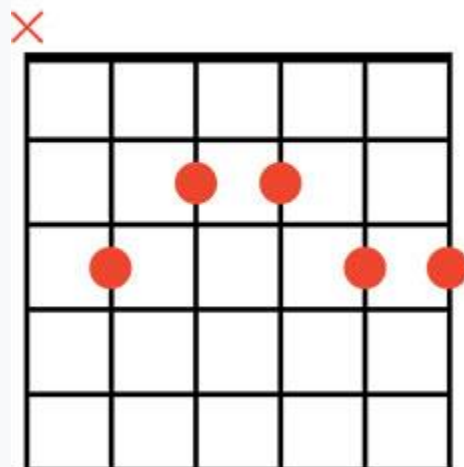
C6 / 9 یا C6add9 دارای این نت ها است: C E G A D



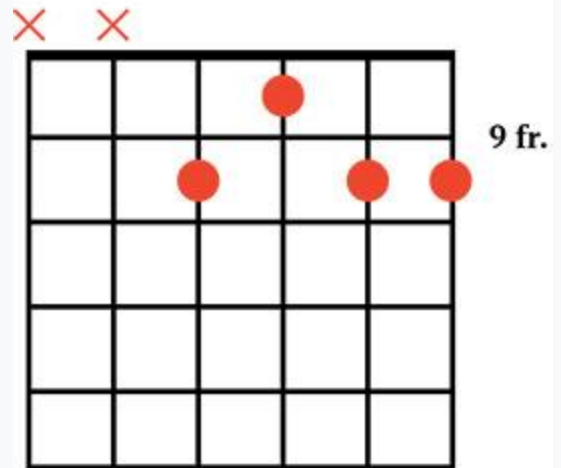
C6add9



C6add9

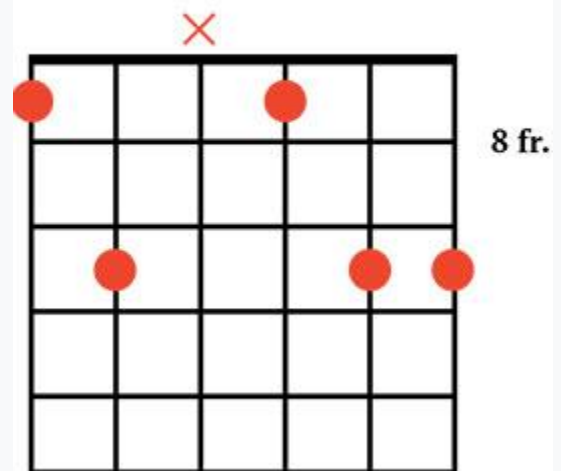


C6add9



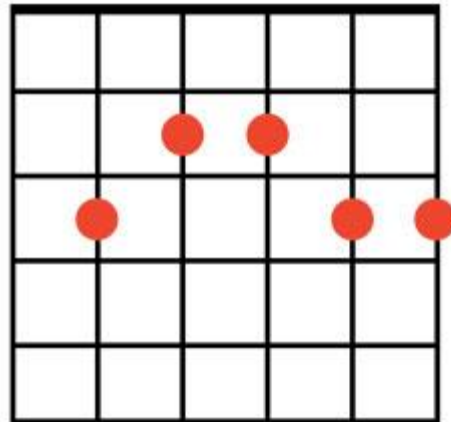
Cm6add9: C Eb G G A D

Cm6add9



Cm6add9

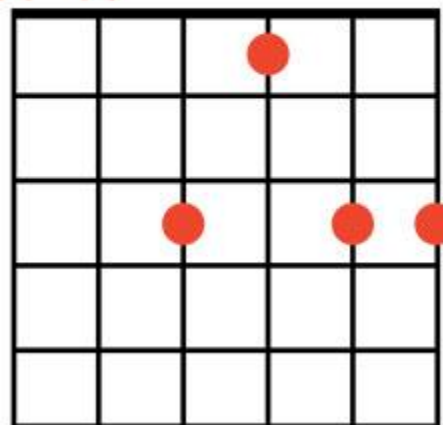
×



Cm6add9

×

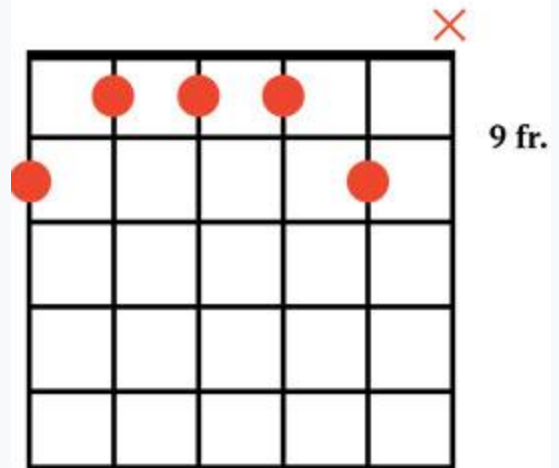
×



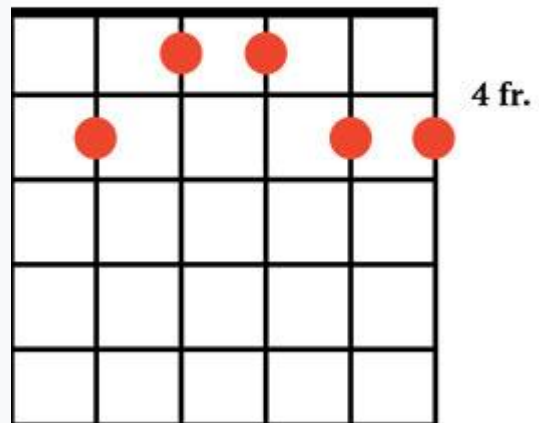
8 fr.

D6add9: D F # A B E

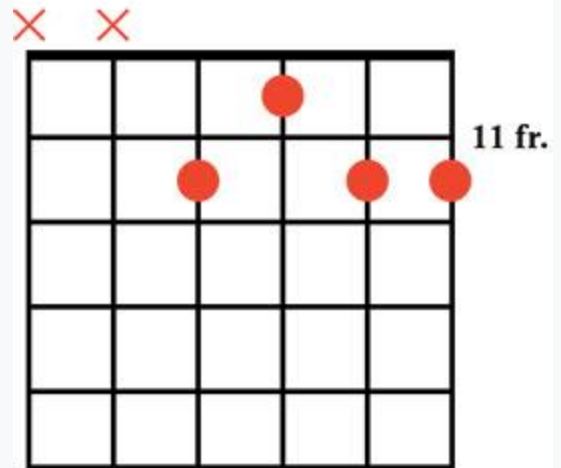
D6add9



D6add9

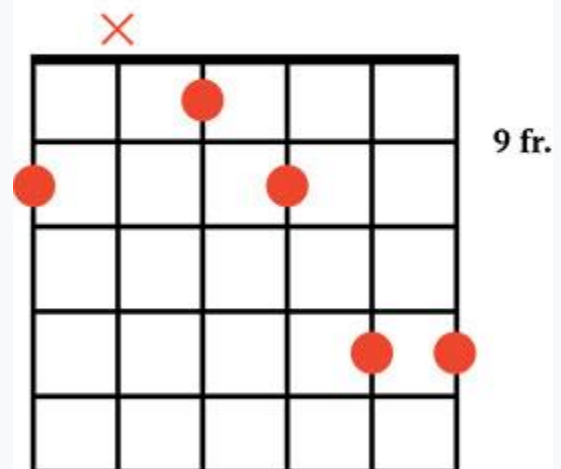


D6add9



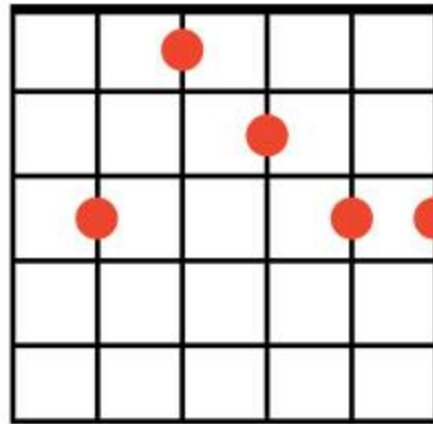
Dm6add9: D F A B E

Dm6add9



Dm6add9

×

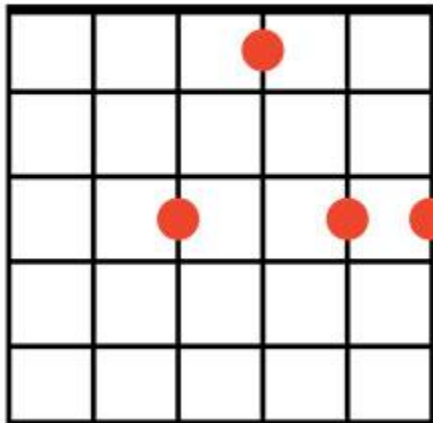


3 fr.

Dm6add9

×

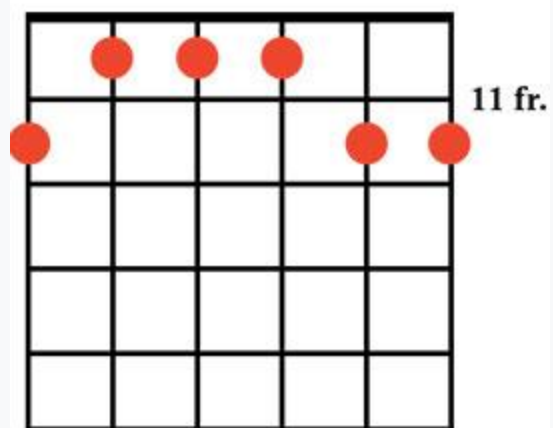
×



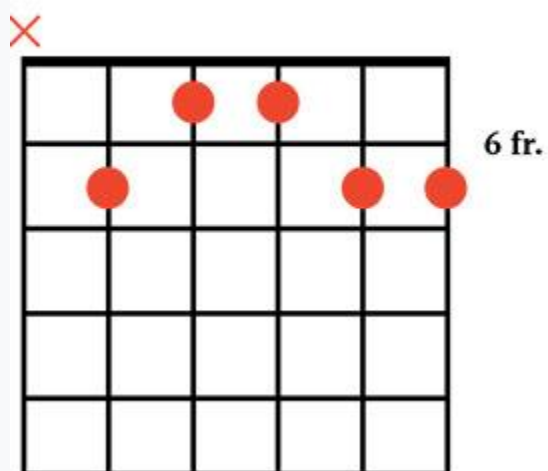
10 fr.

E6add9: E G # B C # F #

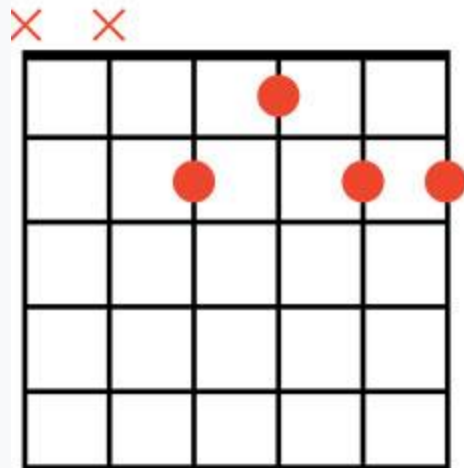
E6add9



E6add9

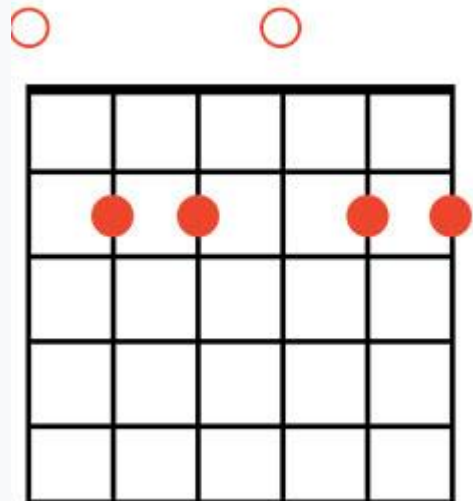


E6add9



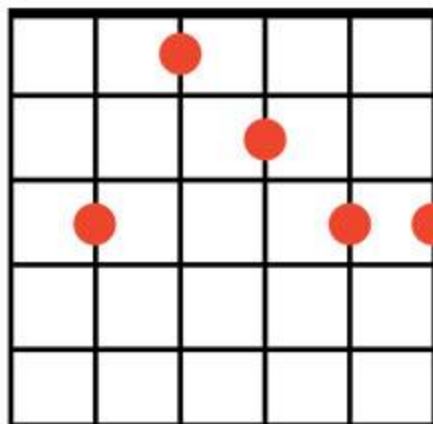
Em6add9 : E G B C# F# ... و غیره

Em6add9



Em6add9

×

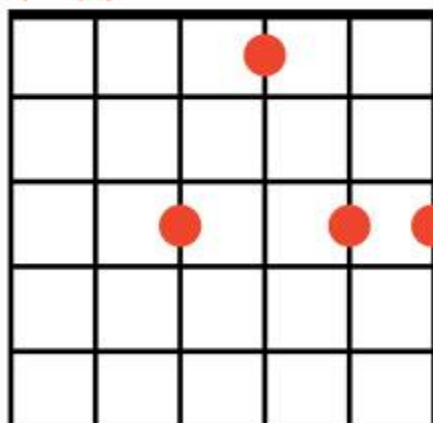


5 fr.

Em6add9

×

×



12 fr.

نحوه نواختن آکورد های اسلش

اسلش برگرفته از نماد "/" است که برای نوشتن این نوع آکوردها از آن استفاده می شود.

استفاده از نام این آکورد برای وارونگی آکورد معمول است.

آکورد وارونه: زمانی اتفاق می افتد که ما ترتیب نتهای آکورد را تغییر می دهیم. آکورد می تواند به تعداد نت

هایی که دارد (به جز ریشه) آکورد وارونه داشته باشد. به عنوان مثال، اگر آکورد C ماژور را در نظر بگیریم، که دارای

3 نت، C، E و G است تعداد وارونه های آن 2 خواهد بود.

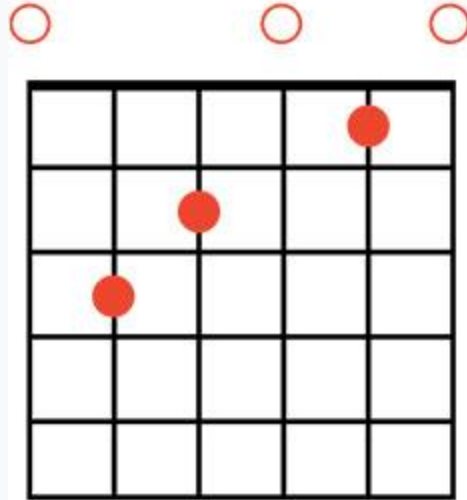
منبع: وبسایت سازی ها

به جز موقعیت ریشه (C E G)، وارونگی اول، E G C و وارونگی دوم، G C E خواهد بود. بنابراین، اگر بخواهیم یک chord progression بنویسیم و بخواهیم آکورد C را وارونه کنیم، باید از نماد slash استفاده کنیم.

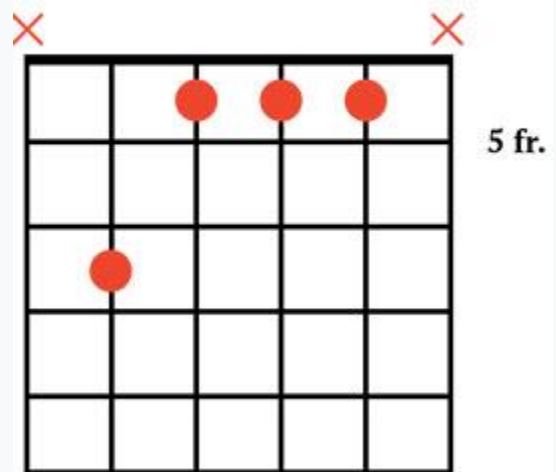


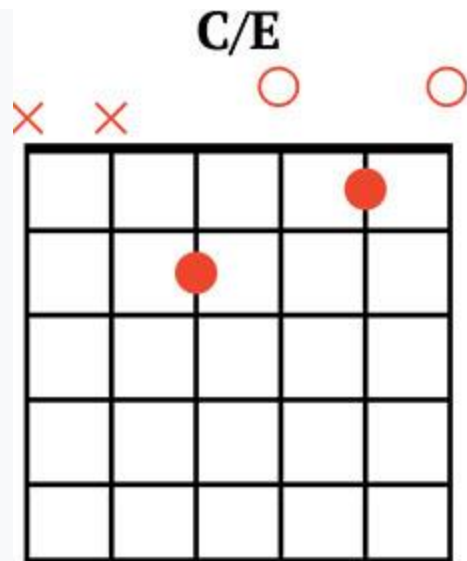
اولین وارونه C ماژور: C / E خواهد بود (به معنای C با بیس در E یا C روی E)

C/E

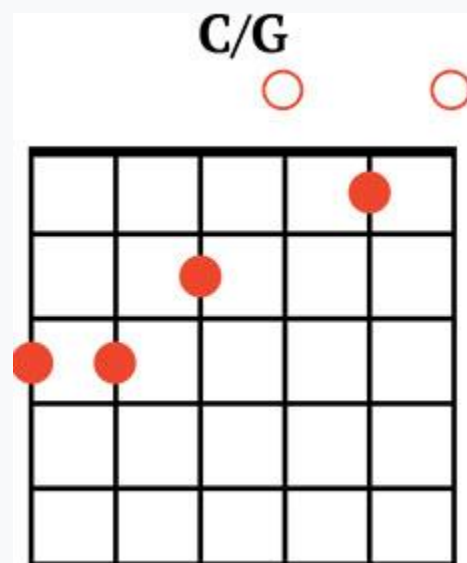


C/E

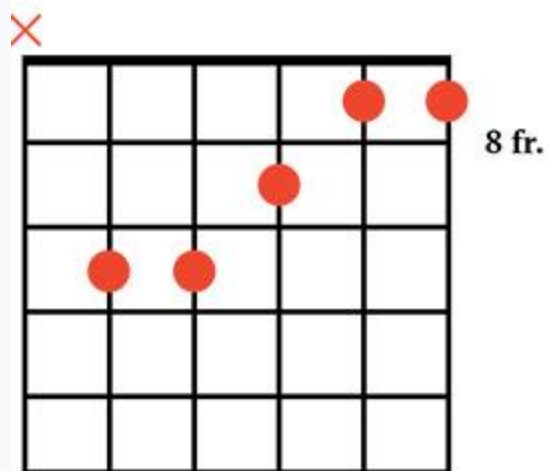




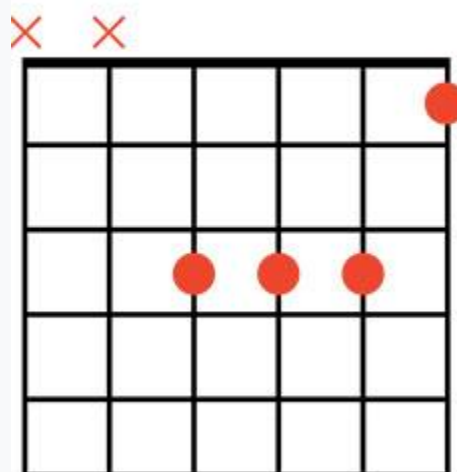
دومین وارونه C ماژور: C / G خواهد بود (به معنای C با بیس در G یا C روی G)



C/G



C/G



برای آکوردهای هفتم یک وارونه سوم نیز وجود خواهد داشت زیرا دارای 4 نت است.

Cmaj7:

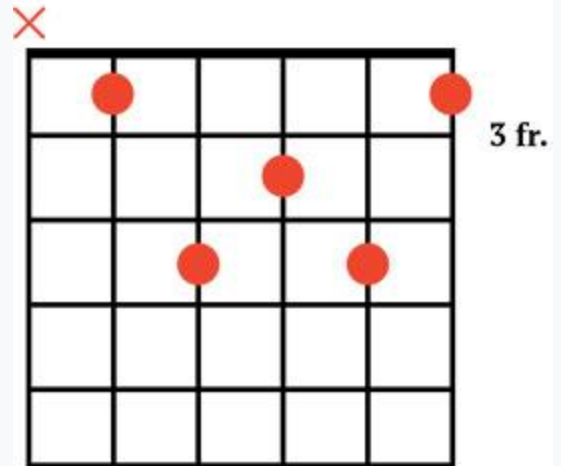
موقعیت ریشه: C E G B

1st inv: E G B C = **Cmaj7/E**

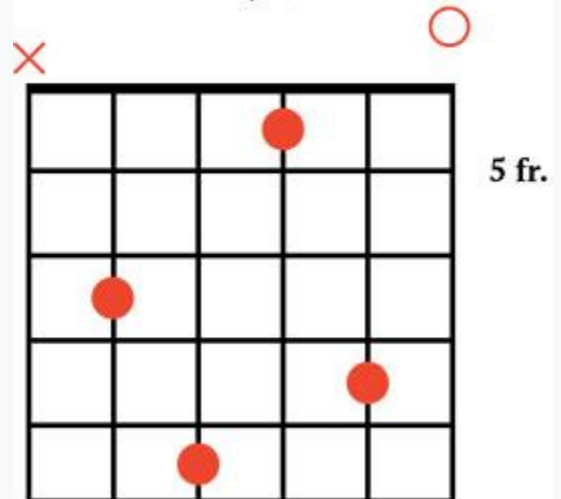
2nd inv: G B C E = **Cmaj7/G**

3rd inv: B C E G = **Cmaj7/B**

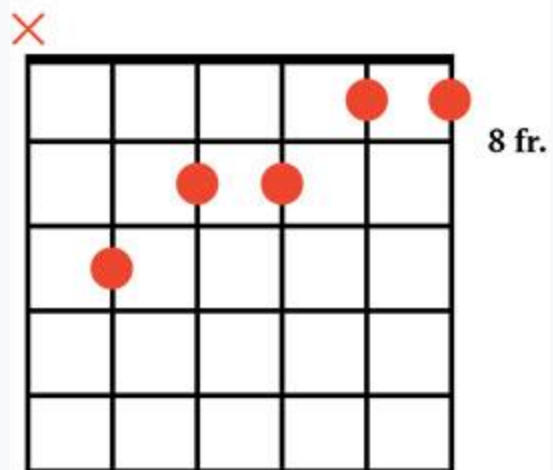
Cmaj7



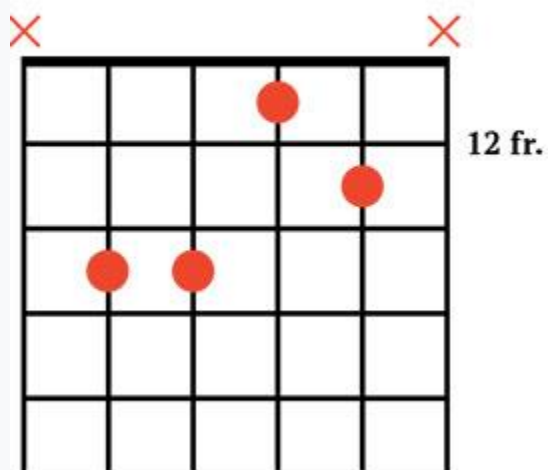
Cmaj7/E



Cmaj7/G



Cmaj7/B



:Cm7

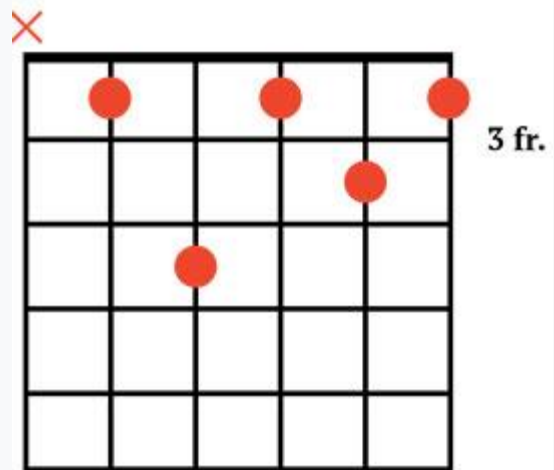
موقعیت ریشه: C Eb G Bb

1st inv: Eb G Bb C = **Cm7/Eb**

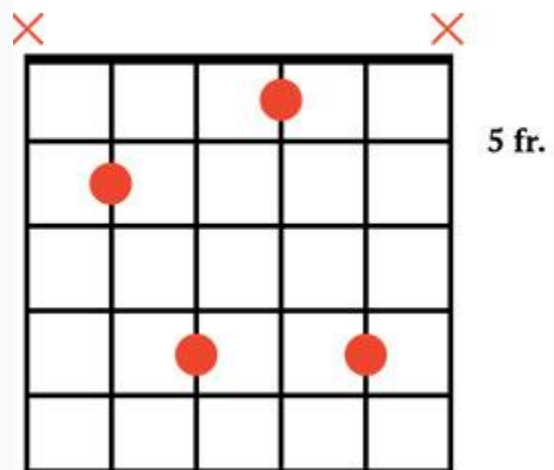
2nd inv: G Bb C Eb = **Cm7/G**

3rd inv: Bb C Eb G = **Cm7/Bb**

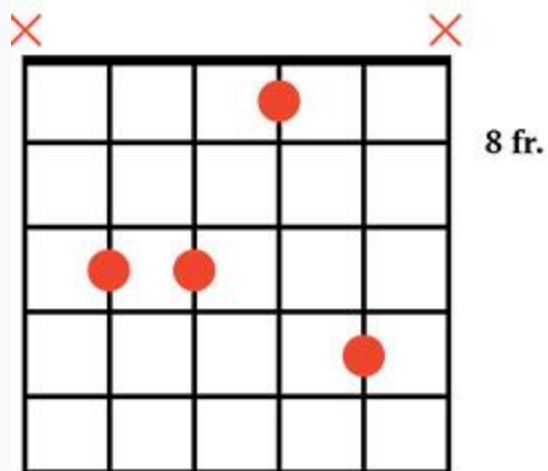
Cm7



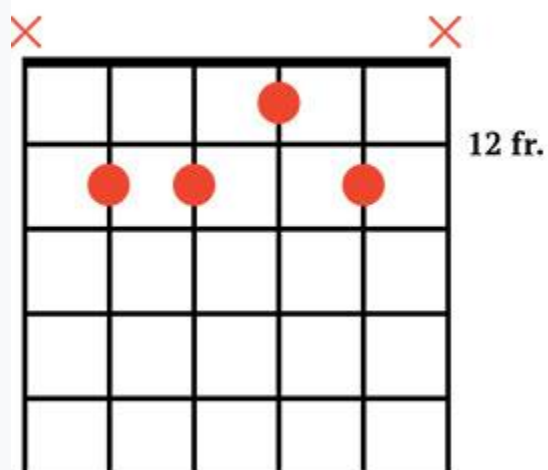
Cm7/E^b



Cm7/G



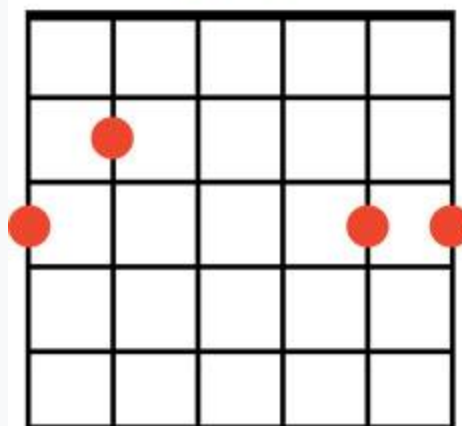
Cm7/B^b



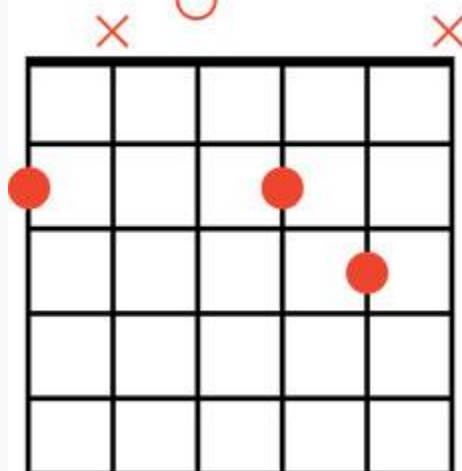
البته موارد استفاده دیگری نیز برای آکوردهای اسلش وجود دارند. بسته به نوع آکورد و متن موسیقی ممکن است نت های آکورد نامرتبط در بیس وجود داشته باشند. یکی از رایج ترین کاربردهای این آکوردها می تواند برای اتصال آکورد با نت های بیس به صورت کروماتیک باشد. مثلاً:

G D / F # Dm / F E // بنابراین نت های کروماتیک با بیس، G F # F E حاصل می شوند.

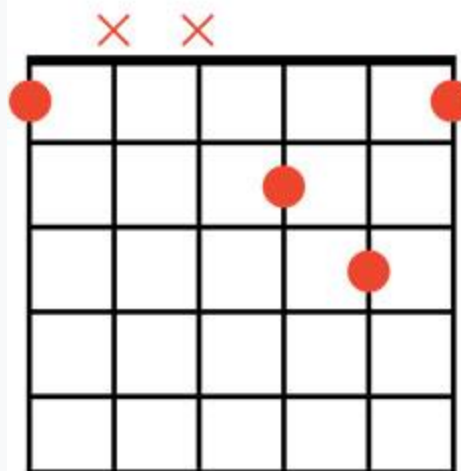
G



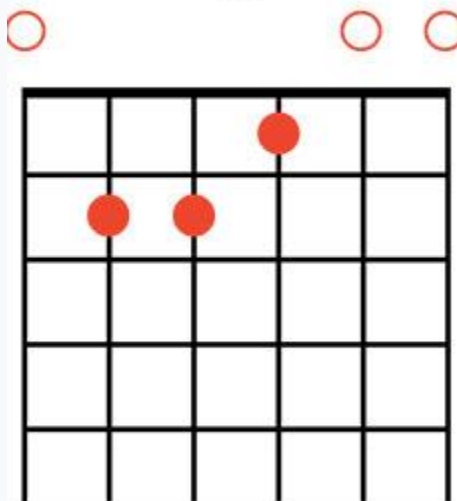
D/F#



Dm/F

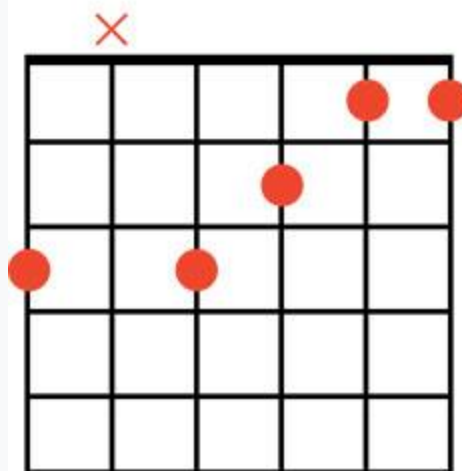


E

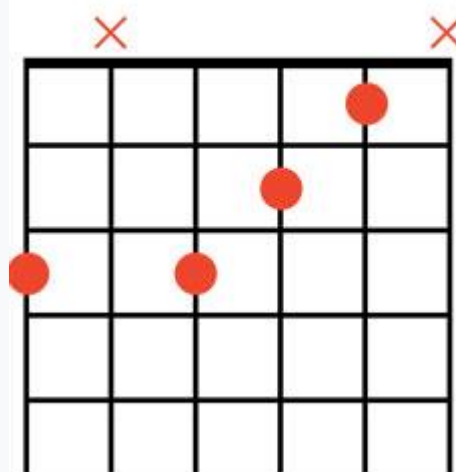


کاربرد متداول دیگر در آکوردهای دامیننت تغییر یافته است. به عنوان مثال، یک 9 sus4 دامیننت می تواند به عنوان یک آکورد اسلش در نظر گرفته شود. مثال در G: G9sus4 می تواند به عنوان F / G نت نویسی شود، هر دو دارای نت های یکسان هستند. بعضی مواقع نوازندگان برای ساده کردن آن از آکوردهای اسلش استفاده می کنند.

G9sus4



F/G



آکورد های تغییر یافته را بیاموزید

این آکورد ها عمدتاً در موسیقی جاز مورد استفاده قرار می گیرند، و به یک آکورد دامیننت بر می گردند که برخی از نت های آن توسط یک semitone بالا یا پایین رفته اند.

جدول زیر شما را با نت های تغییر یافته آشنا می کند:

- b5th و / یا #5 (b5th) را می توان به صورت #11 نت نویسی کرد)

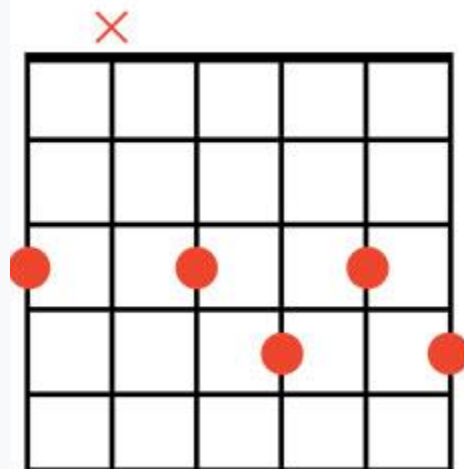
- b9th و / یا #9 (b2، #2 یا b3)

- (#5) b13th

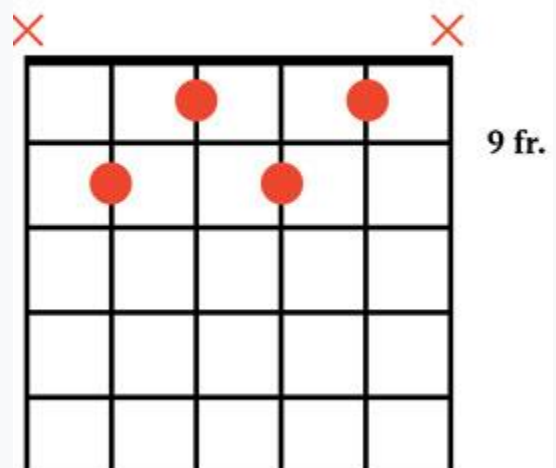
نمونه های زیر بعضی از پرکاربردترین ترکیب ها هستند: (نمونه در G)

G7b9: (G B D F Ab)

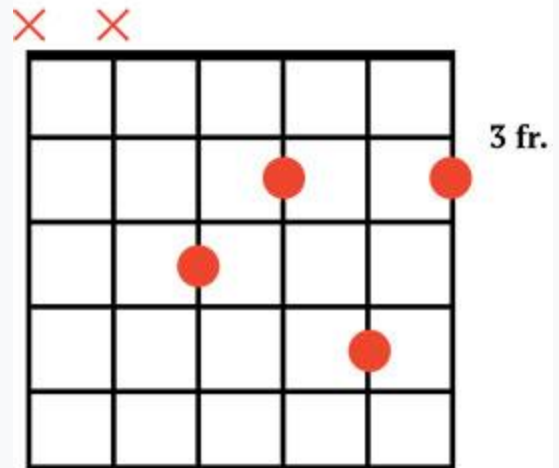
G7^b9



G7^b9

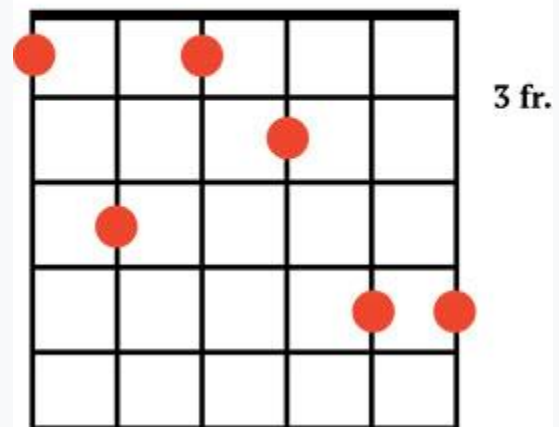


G7^b9

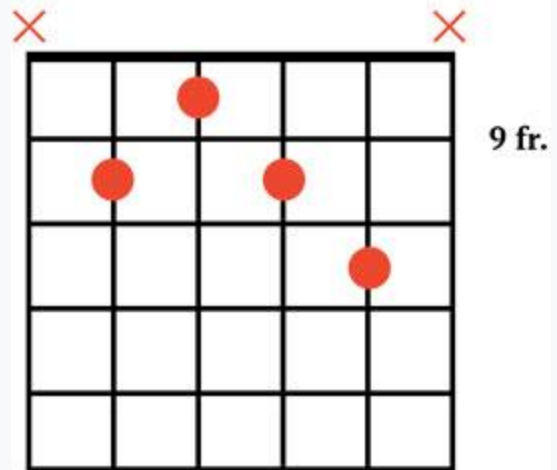


- # 9: G B D F A # این آکورد با نام آکورد هندریکس نیز شناخته می شود.

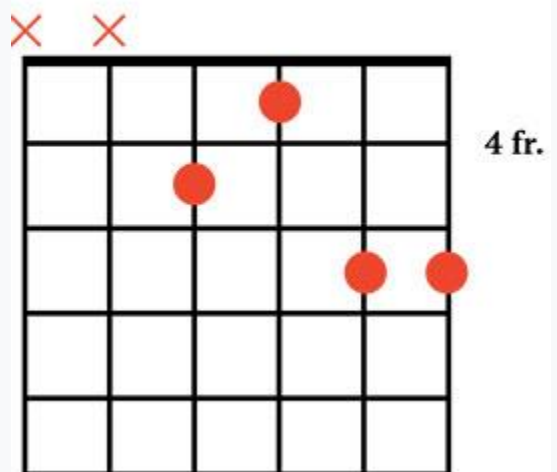
G7+9



G7+9

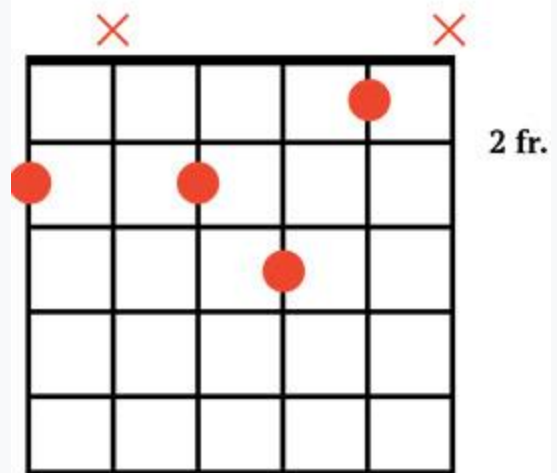


G7+9

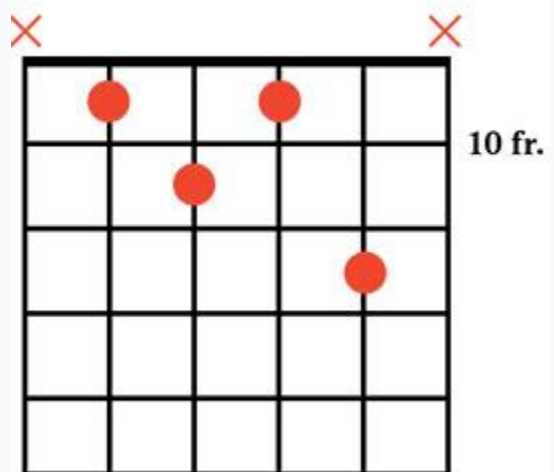


G7b5 : (G B Db F)

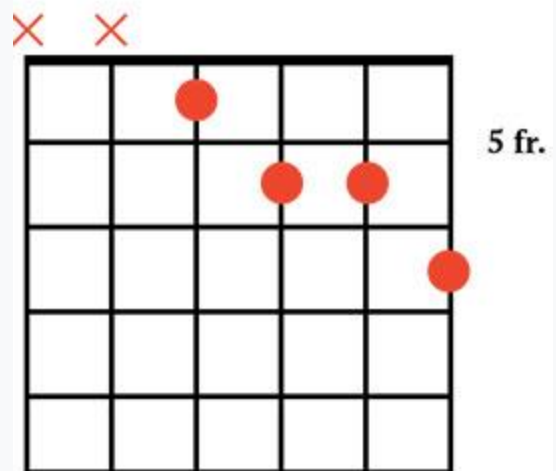
G7^b5



G7^b5

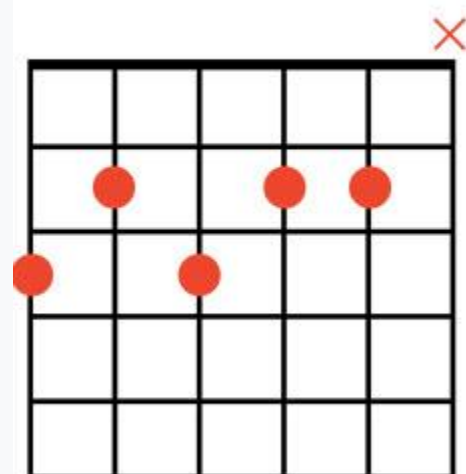


G7^b5



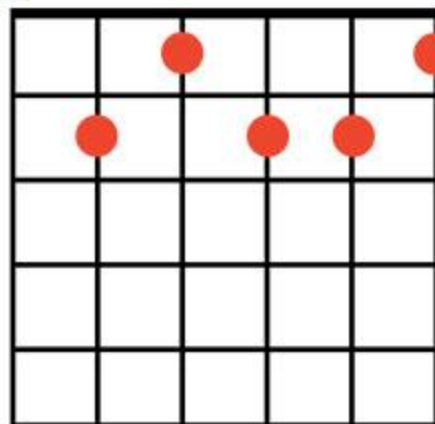
G9b5 : (G B Db F A)

G9^b5



G9^b5

×

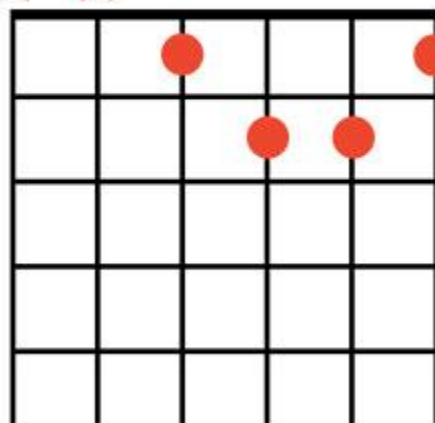


9 fr.

G9^b5

×

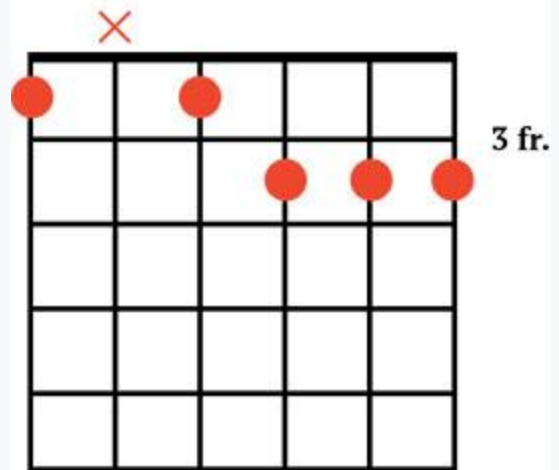
×



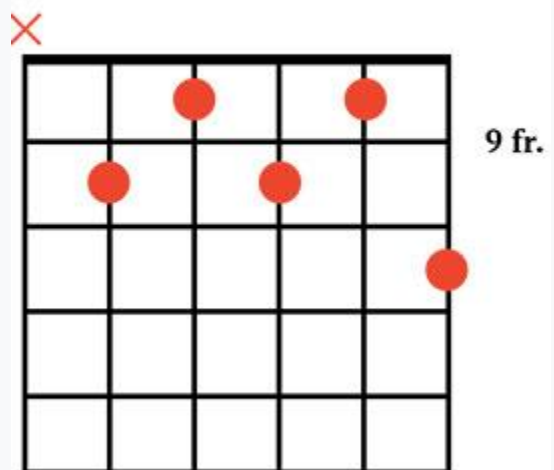
5 fr.

G7[#]5b9 : (G B D[#] F Ab)

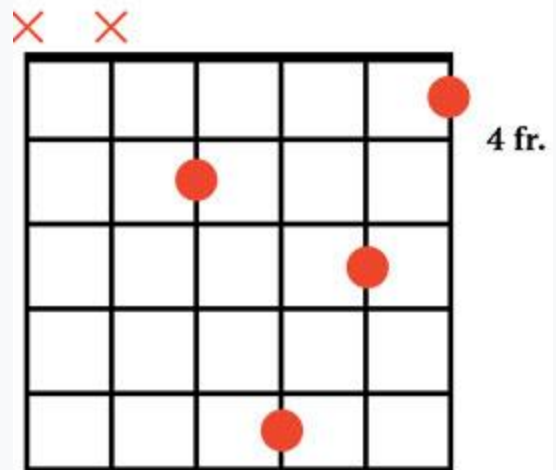
$G7^b9+5$



$G7^b9+5$

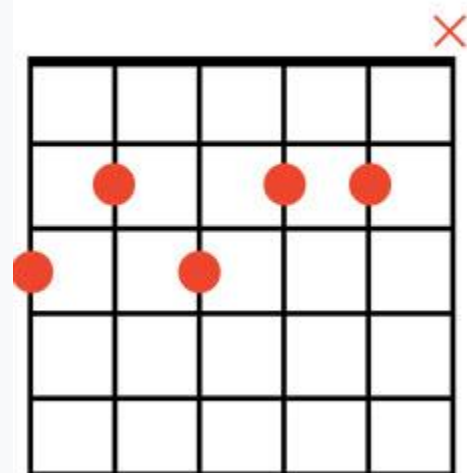


G7^b9+5



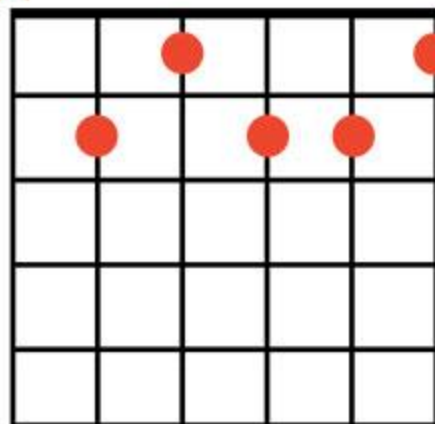
G9#5: (G B D# F A)

G9^b5



G9^b5

×

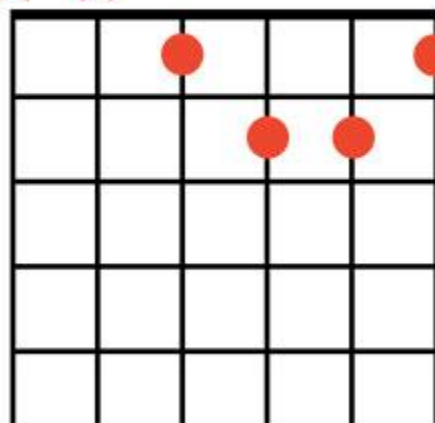


9 fr.

G9^b5

×

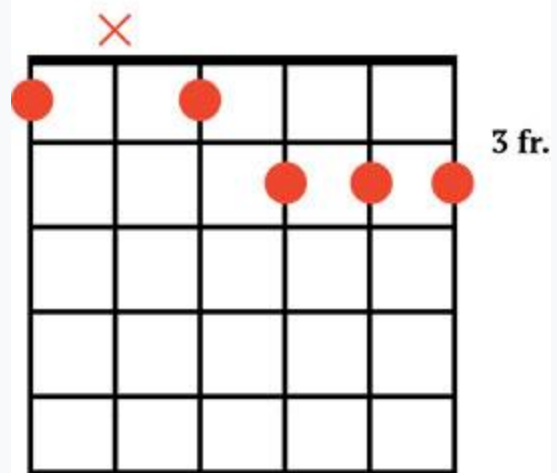
×



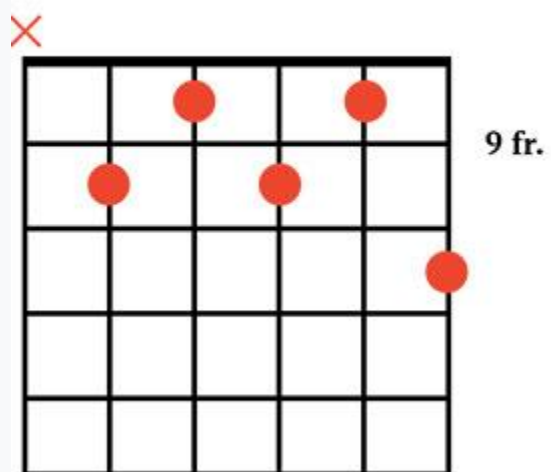
5 fr.

G7[#]5b9 : (G B D[#] F Ab)

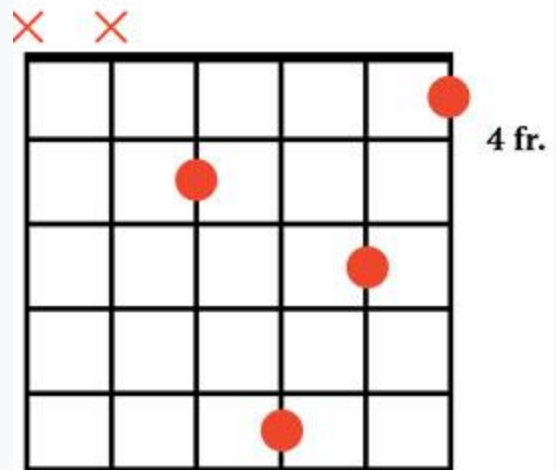
$G7^b9+5$



$G7^b9+5$

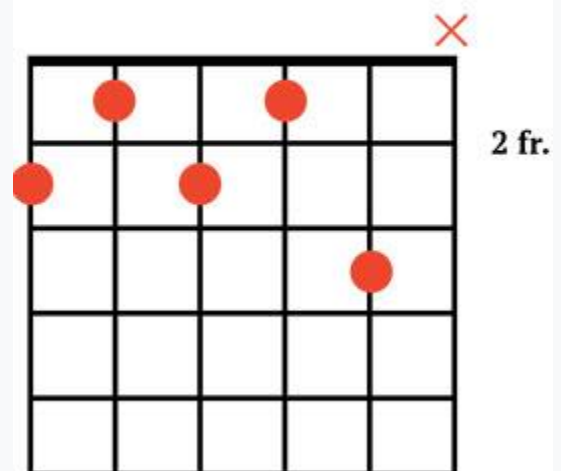


G7^b9+5

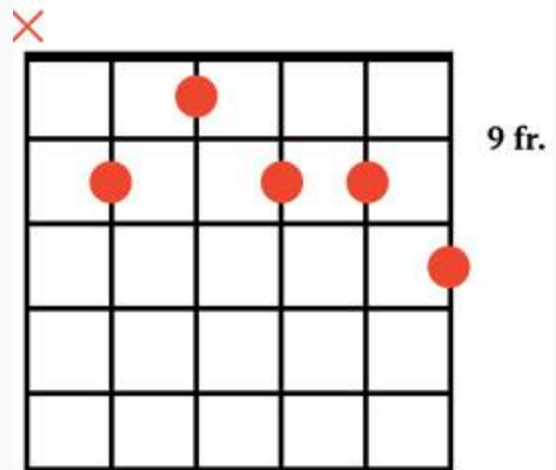


G9#5: (G B D# F A)

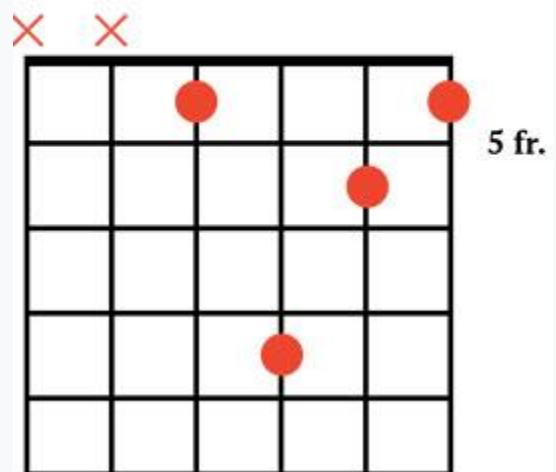
G9+5



G9+5

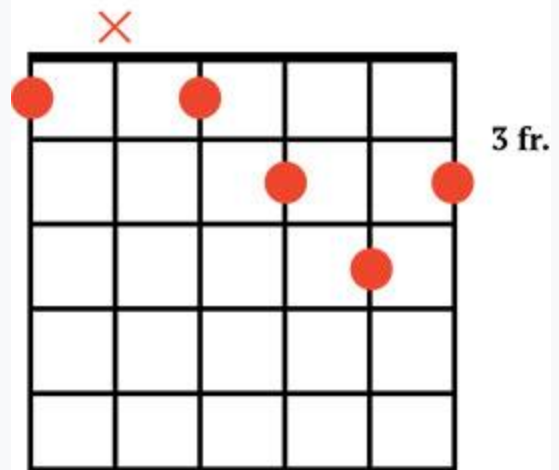


G9+5

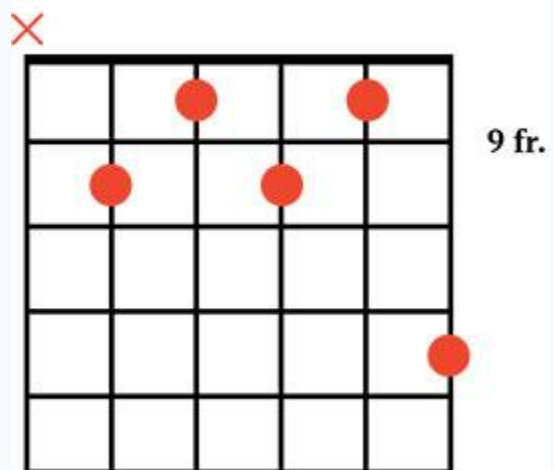


G13b9 : (G B D F Ab E)

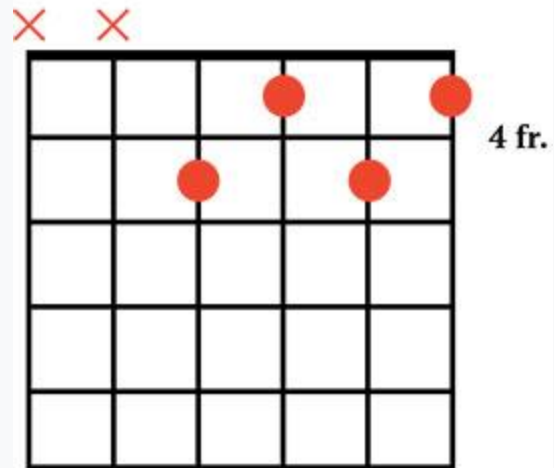
G13^b9



G13^b9



G13^b9



نتیجه گیری:

همانطور که دیدید نواختن آکوردهای گیتار یک فرآیند طولانی است که باید گام به گام از ساده ترین تا پیچیده ترین آکوردها انجام شود.

یادگیری نحوه نواختن آکوردهای گیتار برای نواختن آنها کافی نیست. لازمه این کار تمرین است زیرا ابتدا باید حرکات انگشت را یاد بگیرید.

تا زمانی که تسلط کافی روی آکوردهای گیتار ندارید، می توانید به این مقاله مراجعه کنید. با اختصاص زمان کافی به زودی در نواختن آکوردهای گیتار حرفه ای خواهید شد.

پرسش های متداول درباره آکوردهای گیتار

کدام آکوردها را باید اول یاد بگیریم؟

آکوردهای باز آسان ترین آکوردها برای یادگیری هستند.

افراد غالباً می پرسند که ابتدا باید کدام آکوردهای گیتار را یاد بگیرند، اگر به دنبال نوازندگی گیتار هستید باید با یادگیری آکوردهای باز شروع کنید.

این آکوردها آکوردهای اصلی گیتار هستند و به این دلیل آکورد باز نامیده می شوند که از رشته های باز استفاده می کنند، این آکوردها نقطه مقابل آکوردهای barre هستند. یادگیری آکوردهای barre بسیار پیچیده تر است.

آکوردهای گیتار بسیار مهم هستند زیرا برای نواختن آهنگ ها باید از آنها استفاده کنید.

منبع: وبسایت سازی ها

8 آکورد اصلی عبارتند از: E مینور، E ماژور، A مینور، A ماژور، D مینور، D ماژور، C ماژور و G ماژور. اولین آکوردی که باید با آن شروع کنید E مینور است. نواختن این آکورد بسیار آسان است و فقط دو انگشت باید روی fretboard قرار بگیرند. بقیه رشته ها باز هستند.

آکورد دوم برای یادگیری E ماژور است. تقریباً مشابه E مینور اما برای نواختن آن به 1 انگشت دیگر نیز نیاز خواهید داشت.

آکورد سوم A مینور است. موقعیت آن مشابه E ماژور است اما از گروه دیگری از رشته ها استفاده می کند. زمانی که شما بتوانید این 3 آکورد را بنوازید، می توانید بقیه این 8 آکورد را نیز یاد بگیرید. وقتی بتوانید این 8 آکورد را اجرا کنید، می توانید هزاران آهنگ مختلف را بنوازید.

چند آکورد اصلی وجود دارد؟

اصلی ترین آکورد ها 8 تا هستند: G، C، D، Dm، Am، A، E، Em. آکوردها گروهی از (حداقل) 3 نت متوالی هستند که انواع مختلفی از هارمونی ها را بوجود می آورند. در حقیقت هزاران آکورد گیتار وجود دارد. از ابتدایی گرفته تا پیشرفته. شمردن آنها بی فایده است، بعنوان یک نوازنده باید شروع به یادگیری آنها کنید (از پایه تا پیشرفته) به سطح پیچیدگی آکوردها بستگی دارد. اما 8 آکورد باز وجود دارند که می توانند به عنوان اصلی ترین آکوردها مورد استفاده قرار بگیرند.

بنابراین اگر بخواهیم در مورد آکوردهای اصلی صحبت کنیم، می توانیم آنها را در دو دسته و کیفیت قرار دهیم: آکوردهای باز و Barre، ماژور و مینور.

آکوردهای باز آنهایی هستند که حداقل 1 رشته باز داشته باشند. آکورد Barre یا Bar، آنهایی هستند که باید با فشار دادن چند رشته با 1 انگشت روی فرتبرد نواخته می شوند. معمولاً انگشت سبابه.

ابتدایی ترین و آسان ترین آکورد باز E مینور است. برای نواختن آن فقط به 2 انگشت نیاز دارید.

اگر در یادگیری آکوردهای اصلی تازه وارد هستید، لازم است که از 7 یا 8 آکورد اول شروع کنید.

این آکوردهای عبارتند از: E مینور، E ماژور، A مینور، A ماژور، D مینور، D ماژور، C ماژور و G ماژور.

آکوردهای گیتار چگونه خوانده می شوند؟

خطوط عمودی نشان دهنده رشته ها، خطوط افقی نشان دهنده فرت ها و نقاط نشان دهنده انگشتان هستند.

برای یک گیتاریست مبتدی یادگیری نحوه خواندن آکوردها اهمیت زیادی دارد.

امروزه با استفاده از اینترنت می توانید هزاران نمودار آکورد را یاد بگیرید، اما ابتدا باید نحوه خواندن آنها را بیاموزید.

قبل از هر چیز، آکورد چیست؟ آکورد به حداقل 3 نت متوالی که همزمان نواخته می شوند گفته می شود. انواع مختلفی از آکورد وجود دارد، اما مهمترین آنها ماژور، مینور و دایمننت هستند.

نمودار آکورد، تصویری از بخشی از fretboard است. شما باید آن را مانند یک گردن گیتار ایستاده در نظر بگیرید. همانطور که اشاره کردیم خطوط عمودی رشته ها و خطوط افقی فرت ها هستند.

خطوط عمودی، که از سمت چپ شروع می شوند، 6 رشته هستند، که رشته اول آخرین رشته سمت راست است. در بالای تصویر نام آکورد قرار خواهد گرفت. اگر یک آکورد باز باشد، اولین خط افقی ضخیم تر خواهد بود، که نشان دهنده تیغه های گیتار است. خط افقی بعدی اولین فرت است، دومی بعدی و به همین ترتیب.

اگر آکورد باز نباشد، مانند آکورد barre، یک خط ضخیم افقی در وسط 2 فرت وجود خواهد داشت. این آکورد معمولاً با انگشت سبابه نواخته می شود.

همچنین برای آکوردهایی که در قسمت بالایی fretboard نواخته می شوند، یک عدد رومی در سمت چپ یا راست تصویر مشاهده خواهید کرد. که می تواند از I به XX باشد، اما معمولاً از I به XV است.

در قسمت بعد نقاطی دارید که به شما نشان می دهند انگشتان خود را کجا قرار دهید. به خاطر داشته باشید که ممکن است نمودارهای مختلفی وجود داشته باشد. برخی از آنها می توانند نقاطی با r و بدون شماره داشته باشند. این اعداد نشان می دهد که شما باید از چه انگشتی (دستی که فرت می کند) برای نقاط مختلف استفاده کنید. اعداد از 1 به 4 هستند.

1 = انگشت اشاره

2 = انگشت وسط

3 = انگشت حلقه

4 = انگشت کوچک

بسته به نمودار آکورد، می توانید 0 یا X را در بالا یا پایین هر رشته مشاهده کنید. 0 به معنی رشته های باز و X به معنی این است که شما مجبور نیستید آن رشته را بنوازید.

آیا می توانیم گیتار را بدون پیک بنوازیم؟

گیتار را می توان با پیک یا با انگشت نواخت.

آیا می توان گیتار را بدون پیک نواخت؟ این یک سوال بسیار رایج در بین گیتاریست های مبتدی است.

البته، شما می توانید با یا بدون پیک یا plectrum بنوازید.

سبک موسیقی می تواند نحوه نواختن آن را تعیین کند.

تکنیک های مختلفی وجود دارند. Fingerstyle (بدون پیک) معمولاً در گیتار کلاسیک استفاده می شود.

همچنین در موسیقی کانتری یا Bluegrass نیز به کار می رود. اما تکنیک ترکیبی هم برای کانتری یا bluegrass

استفاده می شود. در این روش از یک پیک انگشت شست به علاوه بقیه انگشتان استفاده می شود.

Fingerstyle بیشتر برای نواختن ملودی و آکورد در کنار هم استفاده می شود، این تکنیک موسیقی آکورد ملودی

نامیده می شود و معمولاً از آن در موسیقی جاز استفاده می کنند.

چیز دیگری که با این روش می توانید بنوازید 2 یا بیشتر از 2 صدا به طور همان زمان است، چیزی که با پیک

غیرممکن است.

بنابراین می توانیم بگوییم که پیک بیشتر برای مضراب زدن یا گیتار لید استفاده می شود.

نوازندگی گیتار لید به معنای تکنوازی گیتار با تکنیک های مختلف، مانند alternate picking، sweep picking

، legato playing و غیره است.

انواع مختلفی از پیک ها وجود دارد: نازک، ضخیم، بزرگ، کوچک. پیک های نازک اغلب برای مضراب زدن استفاده

می شوند اما همه چیز به سلیقه شخصی شما بستگی دارد.

تب های گیتار را چگونه می خوانید؟

خطوط افقی رشته ها و اعداد فرت ها را نشان می دهند.

تب های گیتار را چگونه می خوانید؟ این یکی از متداول ترین سؤالات نوازندگان مبتدی است.

Guitar Tab یا Tablature راهی آسان برای نوشتن موسیقی برای سازهای زهی است. مخصوصاً برای گیتار و بیس. تفاوت آن با نماد موسیقی سنتی در این است که نیازی به خواندن موسیقی واقعی ندارید. هر کسی می تواند از این سیستم که در آن خطوط رشته ها و اعداد فرت ها را نشان می دهند استفاده کند.

برای مرور یک بار دیگر تکرار می کنیم، خطوط افقی رشته ها و اعداد فرتها را نشان می دهند. اگر 0 باشد به این معنی است که شما باید یک رشته باز را بنوازید.

بنابراین خط بالا باریکترین رشته (اول) و خط پایین ضخیم ترین رشته است (ششم). پ یک تب گیتار، 6 خط خواهد داشت. اگر این تب بیس باشد، می تواند حداقل 4 خط داشته باشد، حتی 5 یا 6.

بسته به تب ها، آنها می توانند بسیار ساده باشند، یعنی فقط خط و شماره داشته باشند. اما برخی دیگر پیشرفته تر هستند، و انگشتان دقیقی که باید از آنها استفاده کنید، به علاوه ریتم با نمادهای موسیقی سنتی و آکورد نیز در آنها مشخص می شود.

چگونه می توانم با انگشتان خود گیتار بزنم؟

با استفاده از نوک انگشتان و شست.

چگونه با انگشتان دست خود گیتار بزنیم، یک سؤال معمول است که برای هر گیتاریست مبتدی پیش می آید. مضراب تکنیکی است که معمولاً با پیک یا plectrum انجام می شود، اما می توانید آن را با انگشتان خود نیز بنوازید.

روش های مختلفی برای انجام این کار وجود دارد:

اولین روش نگه داشتن یک پیک با استفاده از انگشت سبابه است.

راه دوم شبیه راه اول است اما می توانید از انگشت شست خود نیز استفاده کنید.

راه سوم، شما می توانید از هر دو انگشت استفاده کنید، از یکی از آنها برای فشار آوردن به پایین و دیگری برای فشار آوردن به بالا.

راه چهارم، استفاده از انگشتان سبابه، وسط و حلقه است.

روش پنجم، می توانید از 3 انگشت مثال قبلی به علاوه انگشت شست استفاده کنید. این نوع تکنیک استرومینگ در آرژانتین استفاده می شود.

مطمئن هستیم که روش های بیشتری برای مضراب زدن وجود دارد، اما پیشرفته ترین روش تکنیک فلامنکو است. فلامنکو ریتم بسیار پیچیده ای دارد و از همه انگشتان دستی که مضراب می زند استفاده می کند. در تمام روش های مضراب زدن، مهمترین چیز این است که بتوانید یک حجم و لحن خوب از گیتار بدست آورید و همچنین مچ و دستتان اذیت نشود.

آکورد ماژور چیست؟

آکورد ماژور از یک ریشه، 3 ماژور و یک پنچ کامل ساخته شده است. آکورد از حداقل 3 نت که به طور همزمان نواخته می شوند ساخته می شود. نت های آکورد را می توان به صورت متوالی نیز نواخت، که در این صورت arpeggio نامیده می شود. ابتدایی ترین آکورد ها ماژورها و مینورها هستند. اگر با این 2 نوع آکورد آشنا باشید، می توانید به معنای واقعی هزاران آهنگ را اجرا کنید.

ساختار آکورد پایه یا سه گانه از یک ریشه، یک سوم و یک پنجم کامل تشکیل می شود. تفاوت بین آکورد ماژور و مینور این است که ماژورها دارای یک سوم ماژور، و مینورها دارای یک سوم مینور هستند.

آکورد ماژور چیست؟

آکوردهای ماژور صدای منحصر به فردی دارند، و شاد هستند. در حالیکه، مینورها نشانگر تاریکی و اندوه اند. آکورد ماژور از مواردی است که هر مبتدی باید از آن شروع کند: آکوردهای آسان مانند C، D، E، A یا G ماژور. نحوه نگارش آکورد ماژور یا سه گانه تنها با یک حرف است. به عنوان مثال: "C" (C ماژور)، و به هیچ نماد دیگری برای اینکه نشان دهد ماژور است نیاز ندارد. بر عکس مینورها، به حرف "m" نیاز دارند، به عنوان مثال: "Cm"، به معنی C مینور.

آکورد ها را چگونه اجرا کنیم؟

اولین قدم یادگیری اصلی ترین آکوردهای باز مانند E مینور است. نوشتن آکوردها در گیتار از اولین مواردی است که هر مبتدی باید بیاموزد.

منبع: وبسایت سازی ها

هزاران آکورد وجود دارد، اما شما باید از ساده ترین آنها شروع کنید که آکورد باز نامیده می شوند. به این معنی که یک یا چند رشته باز دارند.

چگونه می توانیم آکورد ها را با گیتار اجرا کنیم؟

اولین چیزی که باید بدانید نام رشته ها است که از باریک ترین شروع می شوند:

رشته اول: E (high E)

رشته 2: B

رشته 3: G

رشته 4: D

رشته 5: A

رشته 6: E (low E)

پس از آشنایی با نام رشته ها، قدم بعدی این است که انگشتان خود را روی رشته ها در فرت مناسب قرار دهید. فرت ها آن دسته از میله های فلزی هستند که در فرتبورد قرار دارند. اگر در حال یادگیری آکوردهای اصلی هستید، در 3 یا 4 فرت اول خواهید نواخت. اولین فرت بعد از تیغه قرار دارد (تیغه قطعه پلاستیکی است که رشته ها از دستگاه های تنظیم کننده تا گردن در آن قرار دارند)

نکته مهم دیگر این است که نام انگشتان دست را بدانید. آنها با اعداد نامیده می شوند:

شماره 1: انگشت سبابه

شماره 2: انگشت وسط

شماره 3: انگشت حلقه

شماره 4: انگشت کوچک

نکته دیگری که به شما توصیه می کنم یادگیری نحوه خواندن نمودارهای آکورد است. این کار به شما کمک می کند آکورد هایی که می خواهید یاد بگیرید را بخوانید.

تنظیم استاندارد گیتار چیست؟

تنظیم استاندارد روشی "عادی" برای تنظیم سازهای زهی است.

یک سوال متداول در بین نوازندگان گیتار مبتدی این است که تنظیم استاندارد گیتار چیست؟
تنظیم استاندارد گیتار رایج ترین روش تنظیم سازهای زهی، عمدتاً گیتار (هر نوع)، گیتار بیس و پیانو است.
تنظیمات متفاوتی وجود دارد، اما روش "عادی" طبق قرارداد، از کمترین نت تا بالاترین، به ترتیب E, A, D, G, B, E است.

هر یک از این نت ها دارای فرکانس صوتی خاص خود هستند که بسته به ارتفاع هر نت تغییر می کند.
بیشتر نوازندگان گیتار از تنظیم استاندارد استفاده می کنند، اما برخی از آنها بسته به سبک موسیقی، از آنچه به اصطلاح "alternate" یا "alternative tuning" نامیده می شود، استفاده می کنند.
برخی از این گزینه های جایگزین از رشته های باز برای تشکیل آکورد های مختلف استفاده می کنند و یا نت های "dropped" دارند. این اصطلاح به معنای پایین آمدن برخی از رشته ها است.

منظور از X و 0 در آکورد گیتار چیست؟

معنی X نت یا رشته خاموش است. 0 به معنی رشته باز است.
خواندن نمودارهای آکورد آسان است و لازم نیست با نحوه خواندن موسیقی استاندارد آشنا باشید.
کیفیت نمودارهای آکورد مختلف است، بعضی از آنها کاملتر هستند.
کاملترین آنها جزئیات بیشتری دارند، مانند انگشت هایی که باید در هر رشته و فرت استفاده کنید. همچنین جزئیات بیشتری درباره رشته هایی که باید باز یا خاموش باشند نیز گنجانده شده اند.

منظور از X و 0 در آکورد گیتار چیست؟

برای نشان دادن یک رشته باز، یک عدد صفر (0) در بالا یا پایین نمودار، در رشته مورد نظر قابل مشاهده است.
(رشته ها با خطوط عمودی نمایش داده می شوند).
همچنین ممکن است در بالا یا پایین نمودار "X" را مشاهده کنید، به این معنی که رشته لازم نیست نواخته شود.
در تب ها، X که در بالای رشته ها قرار دارد، و به معنی نت های مرده یا خاموش است.
بهتر است بگوییم، آنها نمودارهای آکورد و تب های گیتار هستند.

H در تب گیتار به چه معنی است؟

در یک تب گیتار، H به معنی Hammer on است.

منبع: وبسایت سازی ها

خواندن تب های گیتار یا tablature کار ساده ای است و لازم نیست حتما با نحوه خواندن نت های موسیقی استاندارد آشنا باشید.

برخی از تب ها کاملتر از بقیه هستند، و جزئیات بیشتری دارند، مانند انگشتی که باید در هر فرت یا رشته استفاده شود.

همچنین جزئیات مربوط به نحوه اجرای هر نت نیز ممکن است در تب وجود داشته باشد، مانند حرکت های مختلف پیک، تکنیک هایی مانند ضربه زدن، لگاتو (hammer on – pull off)، نت های اسلاید و غیره. حرکت پیک با نوعی براکت "افقی" برای Downstrokes نشان داده خواهد شد.

و یک "V" برای Upstrokes.

H در زبانه گیتار به چه معنی است؟

"H" = Hammer on

همچنین "P"

پول آف = "P"

و "T"

ضربه زدن به نت ها با "" نشان داده می شود.

و "S"؟

نتهای اسلاید = "S" - S می تواند با نماد "/" همراه باشد.

آکورد پاور چیست؟

آکوردهای پاور از یک ریشه و یک 5 کامل ساخته می شوند.

یک سوال رایج در بین نوازندگان مبتدی این است که آکورد پاور چیست؟

آکورد Power نامی است که آکورد پنجم در موسیقی پاپ به ویژه در راک، هارد راک و متال با آن شناخته می شود.

نواختن آکورد پنجم بسیار ساده است. ابتدایی ترین روش نواختن این آکوردها تنها با 2 نت است. آن نت ها تونیک یا ریشه و پنجم هستند.

روش معمول نوشتن این آکوردها با عدد 5 است. مانند C5.

پس یک پنجم چیست؟ نت پنجم از مقیاس دیاتونیک است. موسیقی پاپ از مقیاس ماژور استفاده می کند.

بنابراین اگر مقیاس C ماژور را در نظر بگیریم، دارای 7 نت: C D E F G A B خواهد بود.

نت پنجم G است بنابراین اگر بخواهیم آکورد C پاور را بنوازیم، دارای نت های C و G خواهد بود.

(همه نمونه ها در C خواهند بود)

انواع مختلفی وجود دارد. یکی از آنها اضافه کردن یک تونیک یا ریشه دیگر در یک اکتاو بالاتر است. و C، G و

C (1 اکتاو بالاتر) خواهد داشت.

یکی دیگر از آنها اضافه کردن یک نت پنجم دیگر یک اکتاو پایین تر است. که دارای G (اکتاو پایین)، C و G

خواهد بود.

شما می توانید این آکورد را با نام C5 / G پیدا کنید. (اسلش به معنی "با بیس در ..." است)

پنجم پایین سنگین و پرخاشگر است. این نوع از آکوردهای پاور بیشتر در باندهای افراطی متال مورد استفاده

قرار می گیرد.

یکی دیگر از انواع آن می تواند ترکیبی از دو مثال آخر باشد. یعنی پنجم پایین و تونیک بالا را اضافه می کنیم.

آکورد حاصل G (پایین)، C، G و C (اکتاو بالا) خواهد بود.

یک نوع پیچیده تر یک نت نهم را اعمال می کند. نهم تنها یک دوم اکتاو بالاتر است. بنابراین 1-C, 2-D, 3-E, 4-

F, 5-G, 6-A, 7-B, 8-C, 9-D, و غیره خواهیم داشت... همانطور که مشاهده می کنید، 2 و 9 نت های مشابه

هستند.

این نوع دارای 5 پایین، ریشه، 5 و 9 خواهد بود. همچنین نت ها: G (پایین)، C، G و D خواهند بود.

شما می توانید این آکورد را با نام C5add9 پیدا کنید.

آیا می توان آکوردهای پاور را با گیتار آکوستیک نواخت؟

شما می توانید آکوردهای پاور را با انواع گیتار بنوازید.

آکورد Power نامی است که آکورد پنجم در موسیقی پاپ به ویژه در ژانرهای راک، هارد راک و متال دارد.

بنابراین نواختن آکورد پنجم بسیار ساده و آسان است. ابتدایی ترین روش نواختن این آکورد ها تنها با 2 نت انجام می شود. این 2 نت تونیک یا ریشه و پنجم هستند.

آیا می توان آکوردهای پاور را با گیتار آکوستیک نواخت؟

در واقع شما می توانید آکوردهای پاور را با هر نوع گیتاری بنوازید. اگرچه معمولاً با گیتار الکتریک نواخته می شوند، اما با گیتار آکوستیک نیز قابل نواختن هستند.

اما نکته مهم در مورد این نوع آکوردها این است که باید آنها را با صدای تحریف شده نواخت. و برای این کار باید از گیتار الکتریک با یک آمپلی فایر و شاید یک جعبه پدال دیستورشن استفاده کنید.

البته، امکان نواختن با همان آمپر و پدال ها با یک گیتار آکوستیک که می توانید به آن وصل کنید نیز وجود دارد، که چندان معمول نیست.

نواختن این نوع آکورد با یک گیتار آکوستیک هم معمول نیست. اگر بخواهید با یک گیتار آکوستیک صدای کامل و بزرگی ایجاد کنید، باید آکوردهای کامل با استفاده از بیش از 2 یا 3 نت را بنوازید.

آکوردهای bar چیست؟

آکوردهای bar به یک انگشت برای فشار دادن تمام رشته ها به پایین در یک فرت نیاز دارد.

یکی از متداول ترین سؤال های نوازندگان مبتدی اینست که آکورد bar در گیتار چیست؟

آکوردهای Bar یا Barre برای مبتدیان دشوارترین هستند.

برای نواختن این آکورد ها، به استفاده از یک انگشت (برای فشار دادن) نیاز دارید، معمولاً تمام رشته های پایین یک فرت.

سپس با استفاده از بقیه انگشتان، معمولاً یک آکورد باز را می نوازید.

در واقع، آنچه شما با این انگشت bar انجام می دهید، نقش تیغه را بازی می کند (قطعه پلاستیکی، جایی که رشته ها در آن قرار دارند، جایی که سر و گردن گیتار به آن وصل می شوند). بنابراین تصور کنید که تمام تیغه را در امتداد فرتبورد حرکت می دهید. شما باید بتوانید آکوردهای باز را در همه جای گردن بنوازید.

همین کار را، بدون انجام bar با انگشت اول، می توانید با وسیله ای به نام Capo نیز انجام دهید. به این ترتیب شما به معنای واقعی کلمه می توانید آکورد های باز را در سراسر fretboard بنوازید.

Capo بیشتر توسط خوانندگانی استفاده می شود که تمایل دارند هنگام خواندن گیتار بزنند.

آکورد ساسپند (تعلیقی) چیست؟

آکوردهای تعلیقی آنهایی هستند که 3 را بجای 4 کامل یا 2 مازور جایگزین می کنند.

آکوردهای تعلیقی بسیار معمول هستند و تقریباً در اکثر آهنگ ها وجود دارند. مخصوصاً آکورد 4 ساسپند. 2 نیز می تواند ساسپند باشد اما به ندرت.

آکورد ساسپند چیست؟

آکورد تعلیقی کمی متفاوت از آکوردهای مازور یا مینور است. تفاوت آنها این است که سوم ندارند یعنی توسط یک چهارم کامل یا 2 مازور حذف شده است.

به عنوان مثال، یک C ساسپند 4 دارای نت های زیر است: C، F و G - نحوه نگارش آن بصورت زیرخواهد بود:

Csus4

و یک C ساسپند 2 این نتها را: C، D و G دارد = Csus2

ویژگی اصلی این نوع آکورد صدای باز آنهاست که باعث ایجاد تنش می شود، و دلیل آن هم عدم تناسب بین 4 و 5 و 2 با ریشه یا تونیک است.

چه کسی برای بار اول آکوردهای پاور را اجرا کرده است؟

آکوردهای پاور نخستین بار توسط Link Wray در "Rumble" اجرا شدند.

آکورد Power نام آکورد پنجم در موسیقی پاپ به ویژه در ژانرهای راک، هارد راک و متال است.

آکورد پنجم بسیار ساده و آسان نواخته می شود. ابتدایی ترین روش اجرای این آکورد ها تنها با 2 نت است. یعنی نتهای تونیک یا ریشه و پنجم.

برای نوشتن این آکورد ها از شماره 5 استفاده می شود. مانند C5.

چه کسی این آکوردها را اختراع کرده است؟

بعضی معتقدند اولین آکورد پاور در ترانه کلاسیک بلوز راک به نام "رامبل" در سال 1958 توسط Link Wray اجرا شده است.

بعدها، آکوردهای پاور به خصوص در سبک های موسیقی راک، هارد راک و متال محبوبیت بیشتری پیدا کردند.

چگونه آکورد E را بنوازیم؟

انگشت سباسبه خود را روی رشته 3 ، فرت اول ، ماژور در رشته 5، فرت دوم و انگشت حلقه را روی رشته 4 ، فرت دوم قرار دهید.

E ماژور یکی از آسانترین آکوردها در گیتار است. اگر در حال یادگیری گیتار هستید، این آکورد باید دومین آکوردی باشد که یاد می گیرید.

آکورد گروهی است که حداقل از 3 نت متوالی که با هم نواخته می شوند تشکیل شده است. دو نوع آکورد اصلی در گیتار وجود دارد، آکوردهای باز و barre. آکورد E ماژور یک آکورد باز است. البته می توان آن را به عنوان آکورد barre نیز اجرا کرد، اما صدای کامل آن را در حالت باز حاصل می شود. چگونه یک آکورد E را اجرا کنیم؟

در اینجا به چند روش برای نحوه نواختن این آکورد آسان می پردازیم: قبل از هر چیز، باید با اعداد انگشتان (فرتینگ) آشنا شوید.

انگشت سباسبه = 1

انگشت وسط = 2

انگشت حلقه = 3

انگشت کوچک = 4

انگشت اول خود را روی رشته سوم قرار دهید، فرت اول.

انگشت دوم را روی رشته پنجم، فرت دوم قرار دهید.

انگشت 3 را روی رشته چهارم، فرت دوم بگذارید.

اکنون، باید دقت کنید که رشته هایی که نباید فشار دهید، را لمس نکنید، اجازه دهید که رشته های بازصدای شفاف تولید کنند.

این یکی از مواردی است که هر مبتدی باید یاد بگیرد.

بعد از اینکه انگشت درست را روی رشته ها قرار دادید و صدای آنها را امتحان کردید می توانید هر 6 رشته را بنوازید.

چگونه آکورد barre F را اجرا کنیم؟

تمام رشته های فرت اول را با انگشت سبابه خود (barre) به پایین فشار دهید، مازور در رشته 3، فرت دوم، انگشت حلقه روی رشته 5، فرت سوم و انگشت کوچک روی رشته 4، فرت سوم.

F یکی از آکوردهای سخت برای مبتدیان است به این دلیل که در دسته آکوردهای barre قرار دارد.

همانطور که گفتیم، آکورد های barre از سخت ترین آکوردها برای مبتدیان هستند.

برای نواختن این آکورد ها، شما به یک انگشت برای فشار دادن نیاز دارید. معمولاً تمام رشته های فرت اول.

سپس با بقیه انگشتان، معمولاً یک شکل آکورد باز را می نوازید.

روش های مختلفی برای نواختن آکورد F وجود دارد، اما متداول ترین روش در اولین فرت است.

یک روش جالب برای درک آکورد های barre وجود دارد، تصور کنید که انگشت bar شما نقش تیغه را بازی می

کند (قطعه پلاستیکی جایی که رشته ها در آن قرار دارند و سر و گردن گیتار در آن به یکدیگر وصل می شوند).

تصور کنید که تیغه ها را در امتداد فرتبورد حرکت می دهید. شما باید بتوانید آکوردهای باز را در هر جای گردن بنوازید.

این آکورد F، شکلی مشابه آکورد E مازور دارد، اما یک فرت بالاتر. اما شما نمی توانید تیغه را حرکت دهید،

بنابراین باید bar را با انگشت اول خود انجام دهید (انگشت اشاره)

چگونه می توانید یک آکورد F bar را با گیتار اجرا کنید؟

موقعیت های انگشتان باید به شکل زیر باشد:

انگشت اول (اشاره) barre بر فرت اول.

انگشت دوم (وسط) در رشته سوم، فرت دوم.

انگشت 3 (حلقه) در رشته پنجم، فرت سوم.

انگشت 4 (کوچک) روی رشته چهارم، فرت سوم.

این نکته بسیار مهم است: رشته هایی که قرار نیست فشار دهید، را لمس نکنید، باید بتوانید صدای شفاف ایجاد کنید.

نت ریشه چیست؟

ریشه یا تونیک مهمترین و پایین ترین نت در یک سه گانه اصلی است.

یکی از متداول ترین سوال ها در بین نوازندگان مبتدی این است که نت ریشه چیست؟

ریشه یا تونیک در یک آکورد مهمترین و اصلی ترین نت است. نتی که نام آکورد را مشخص می کند. بعضی از

افراد فکر می کنند ریشه پایین ترین نت در سازهای موسیقی یا تب است. ریشه پایین ترین نت در ساختار یک

آکورد پایه است که از یک ریشه، یک سوم و یک پنجم تشکیل شده است.

یعنی همان سه گانه اصلی، اما می تواند با اضافه شدن نت های بیشتر مانند 6، 7، 9، 11، 13 و غیره پیچیده

تر شود.

آکوردها می توانند وارونه شوند. در تئوری موسیقی، به این "وارونگی" گفته می شود. به این معنی که ترتیب نت

ها قابل جابجایی است. اما ریشه همیشه ریشه خواهد بود.

به عنوان مثال، C ماژور دارای 3 نت، C، E و G است و می تواند 2 وارونگی داشته باشد.

وارونگی اول: E، G و C

و وارونگی 2: G، C و E

هرچه تعداد نت های موجود در یک آکورد بیشتر باشد، وارونگی بیشتری خواهد داشت، برای مثال یک Cmaj7

دارای نتهای زیر است:

C، E، G و B - با این حساب به جز ریشه، 3 نت دارد، و 3 وارونه خواهد داشت:

وارونگی اول: E، G و C

وارونگی 2: G، C و E

وارونگی 3: B، E، C و G

یادگیری نواختن گیتار چقدر طول می کشد؟

بستگی به چند نکته دارد، مثل اینکه چقدر تمرین می کنید.

یکی از متداول ترین پرسش ها در بین نوازندگان مبتدی این است که یادگیری نحوه نواختن گیتار چقدر طول می کشد؟

سوال خوبی است، اما در عین حال یک پرسش کلی است.

پاسخ واضح به نظر می رسد:

" بستگی دارد"

یادگیری نحوه نواختن گیتار عمدتاً به میزان تمرین شما بستگی دارد. تمرین کلید اصلی ماجرا است...

اما عوامل دیگری نیز وجود دارند.

یکی از آنها استعداد طبیعی شما است. هنرجویانی وجود دارند که توانایی بیشتری برای یادگیری نحوه نواختن گیتار نسبت به دیگران دارند، این یک واقعیت است.

یک واقعیت بزرگ دیگر، هدفی است که می خواهید به آن برسید. اگر می خواهید آهنگ های ساده را با گیتار آکوستیک بنزید، برای یاد گرفتن آن به زمان زیادی نیاز نخواهید داشت. حداقل روزانه 1 ساعت تمرین در طول چند هفته شما را به هدفتان خواهد رساند.

اما اگر هدف شما یادگیری گیتار جاز یا شرد است، چندین سال طول خواهد کشید. در اینجا هم تمرین مسئله مهمی است. نکته مهم دیگر این است که چگونه می توان تمرین کرد. داشتن یک معلم خوب گیتار ایده خوبی است. اما امروزه یادگیری از طریق اینترنت نیز امکانپذیر است. مشکلی که در این مورد وجود دارد این است که میزان اطلاعات به قدری زیاد است که ممکن است گمراه شوید. به همین دلیل تمرین کردن با معلم گزینه مناسب تری خواهد بود.

گیتار آکوستیک سخت تر است یا الکتریک؟

گیتارهای آکوستیک کمی سخت تر هستند.

نواختن گیتار چیز ساده ای نیست، چه الکتریک و چه آکوستیک.

اما گیتار آکوستیک سخت تر است یا گیتار الکتریک؟

منبع: وبسایت سازی ها

البته اختلاف هایی بین آنها وجود دارد. نواختن گیتارهای آکوستیک کمی سخت تر است زیرا آنها دارای رشته های سنگین تری هستند. نکته مهم دیگر این است که گیتار آکوستیک اصلی میکروفن ندارد.

همچنین بخاطر داشته باشید که دو دسته گیتار آکوستیک بزرگ وجود دارند:

گیتار آکوستیک رایج با رشته های فولادی که معمولاً با پیک یا plectrum نواخته می شود. البته در موسیقی کانتری از انگشت هم استفاده می شود.

این گیتارها در موسیقی پاپ مانند کانتری، پاپ، محلی و غیره مورد استفاده قرار می گیرند.

نوع دیگر آکوستیک ها گیتارهای کلاسیک هستند که رشته های نایلونی دارند و گردن آنها بزرگتر است، و همین مسئله باعث می شود نواختن آنها از گیتارهای الکتریک دشوارتر باشد. گیتارهای کلاسیک برای موسیقی کلاسیک استفاده می شود. همچنین برای موسیقی محلی، جاز و تمام ژانرهای فرعی آن و غیره.

به طور خلاصه، نواختن گیتار الکتریک راحت است بدلائل زیر:

- گردن کوچکتر
- قابلیت تقویت بیشتر
- رشته های سبک تر

آکورد بلوز چیست؟

آکورد بلوز پایه آکورد 7 دامیننت است.

یکی از رایج ترین سوال ها این است که آکورد های بلوز چه هستند؟

در موسیقی بلوز، ابتدایی ترین آکوردها آکوردهای دامیننت هستند. آکورد 7 دامیننت اصلی یک آکورد ماژور با یک 7 مینور است. بنابراین از یک ریشه یا تونیک، یک 3 ماژور، پنج کامل و یک هفت مینور ساخته شده است.

به عنوان مثال، در $C = C7$ ، نت ها عبارتند از: C ، E ، G و Bb .

البته آکوردهای دامیننت می توانند با اضافه کردن یک پنجم شارپ یا فلت، نهم، یازدهم، سیزدهم و غیره پیچیده تر شوند.

آکوردهای بلوز دیگری نیز وجود دارند. به عنوان مثال، مینور بلوز دارای آکوردهای مینور، آکوردهای هفتم مینور و معمولاً یک آکورد هفتم دامیننت در چرخش است که در اصل پایان chord progression نیز هست. هارمونی های پیچیده تر بلوز دارای آکوردهای پیشرفته تری مانند آکوردهای دیمینیش، altered و غیره هستند.

سه آکورد بلوز کدام ها هستند؟

در یک پروگرشن بلوز اصلی، 3 آکورد اصلی وجود دارد. درجه I، IV و V.

برای مثال: در C، C، F و G وجود دارند.

بسیاری از گیتاریست های مبتدی ممکن است از خود بپرسند، سه آکورد بلوز کدام ها هستند؟

یک chord progression 12 بار بلوز اصلی، رایج ترین آکورد تونیک یا ریشه، چهارم و پنجم است.

آکورد از نت های مقیاس می آید، که در تئوری موسیقی، درجه نامیده می شوند. بنابراین مقیاس دیاتونیک دارای

هفت درجه است. این درجه ها با شماره های رومی نمایش داده می شوند: I II III IV V VI VII –

یک آهنگ بلوز، ابتدایی ترین و رایج ترین chord progression هایی از درجه I IV و V دارد. به عنوان مثال

یک chord progression در C دارای: ریشه یا تونیک C، چهارم F (IV) و پنجم G (V) است.

در واقع، در بسیاری از ژانرهای دیگر موسیقی، مانند پاپ، راک، و غیره، I IV V از مهمترین درجه ها محسوب می شود.

در 12 بار بلوز چند آکورد وجود دارد؟

ابتدایی ترین پروگرشن 12 بار بلوز دارای 3 آکورد است که معمولاً با نام های تونیک (I)، چهارم (IV) و پنجم (V) شناخته می شوند.

اگر عاشق گیتار بلوز هستید، یکی از اولین مواردی که باید بدانید این است که چند آکورد در پروگرشن 12 بار بلوز وجود دارد؟

رایج ترین و اساسی ترین chord progression 12 بار تنها 3 آکورد دارد. ریشه، چهارم و پنجم. از نظر تئوری، آکوردها در یک پروگرشن به صورت درجه و با استفاده از اعداد رومی نمایش داده می شوند. بنابراین این 3 آکورد می توانند درجه های I، IV و V باشند.

رایج ترین آکورد های بلوز کدام ها هستند؟

متداول ترین آکورد های بلوز هفتم دامیننت هستند.

بلوز یکی از ژانرهای موسیقی مورد علاقه گیتاریست ها به خصوص قطعات الکتریک است.

بنابراین یکی از رایج ترین پرسش ها در بین آنها این است که رایج ترین آکورد های بلوز کدام است؟

یک پروگرشن پایه و معمول 12 بار بلوز، که ساختار اصلی بلوز است، دارای 3 آکورد می باشد. معمولاً آکوردهای هفتم دامیننت. درجات آکورد: درجه اول (I)، چهارم (IV) و پنجم (V) هستند. اما این برای بلوز ماژور است. می تواند مینور هم باشد.

یک بلوز مینور اصلی ساختار یکسانی دارد اما آکوردهای آن مینور هستند به جز درجه یا آکورد پنجم (V) که معمولاً مینور است اما در انتهای پروگرشن هفتم دامیننت خواهد بود. بنابراین اجازه دهید هر دو گزینه را در تونالیت C بررسی کنیم.

ماژور بلوز: ریشه یا تونیک (I) C7، (IV) F7 و (V) G7.

مینور بلوز: ریشه یا تونیک (I) Cm، (IV) Fm و (V) Gm (پایان G7)

آکورد ماژور به جای 7 دامیننت، می تواند آکوردهای ماژور داشته باشد. همچنین پروگرشن های ماژور و مینور هر دو می توانند آکوردهای پیچیده تری داشته باشند. مانند آکورد های دیمینیش، altered، extended و غیره.

آکورد هفتم چیست؟

آکورد هفتم آکوردی است که از یک ماژور سه گانه به علاوه یک هفتم مینور ساخته شده است.

آکورد هفتم چیست؟

منبع: وبسایت سازی ها

یکی از مهمترین آکوردها در موسیقی است. در هارمونی، درجه پنجم (V) را نشان می دهد، که دومین اکورد وارد شده پس از تونیک یا ریشه است. آکوردی است که باعث ایجاد تنش در یک قطعه موسیقی یا آهنگ می شود، بعد از این آکورد معمولاً به ریشه است و tension-release ایجاد می کند. در یک متن موسیقی، به عنوان مثال در C ماژور، به صورت زیر خواهد بود:

V7 - I یا // G7 / C //

در C مینور، // G7 / Cm // یا V7 - Im

آکوردهای هفتم در موسیقی بلوز بسیار رایج هستند.

آنها می توانند پیچیده تر شوند، به خصوص در موسیقی جاز، فیوژن یا برزیلی، مانند bossa nova. در این نوع موسیقی، معمول است که یک نهم، یازدهم، سیزدهم یا پنجم flat-sharp را به ساختار اصلی آکورد اضافه کنید.

تفاوت بین آکورد 7 و 7 ماژور چیست؟

یک آکورد هفتم اساساً یک ماژور سه گانه به علاوه 7 مینور و یک 7 ماژور است که دارای یک ماژور سه گانه به علاوه ماژور است.

تفاوت بین آکورد 7 و 7 ماژور چیست؟

دو نوع آکورد متفاوت وجود دارند. یکی آکورد ماژور و دیگری یک دامیننت یا دامیننت هفتم است. هر دو آکورد دارای یک سه گانه ماژور هستند، اما نوع ماژور دارای یک هفتم ماژور (maj7) و نوع دامیننت دارای یک هفتم مینور (7) است.

نت های هر کدام از اینها در تنالینه C به شکل زیر خواهد بود:

C ماژور 7 (Cmaj7) از یک ریشه یا تونیک (C)، یک سوم ماژور (E)، یک پنجم کامل (G) و یک هفتم ماژور (B) ساخته می شود.

C دامیننت 7 (C7) از یک ریشه یا تونیک (C)، یک سوم ماژور (E)، یک پنجم کامل (G) و یک هفتم مینور (Bb) ساخته شده است.

باید بدانید که این آکورد ها با اضافه کردن نت های اضافی می توانند پیچیده تر شوند و برخی از نت های آنها را شارپ تر یا فلت تر شوند. به عنوان مثال C7b5، Cmaj7 # 5، C7b9، Cmaj9 و غیره.

آکورد نهم چیست؟

آکورد نهم آکوردی است با فاصله نه تایی، که مانند یک دوم یک اکتاو بالاتر است.

آکورد نهم چیست؟

نهم به عنوان یک نت extended شناخته می شود. به این معنی که این نت به سه گانه اصلی یا آکوردهای هفتم اضافه می شود.

بنابراین نهم می تواند در انواع مختلف آکورد باشد، مانند ماژورها، مینورها، 7 دامیننت، altered و غیره. اگر نهم در یک سه گانه ماژور یا مینور باشد، مانند یک آکورد اضافه خواهد بود و یک نهم ماژور است. به عنوان مثال در C:

D و Cadd9: C, E G

یا D و Cmadd9: C, Eb, G

در مورد آکوردهای ماژور و مینور 7 نیز همینطور است، فقط هفتم اضافه می شود:

D و Cmaj9: C, E, G, B

D و Cm9: C, Eb, G, Bb

در یک آکورد 7 دامیننت، بسته به پیچیدگی آن، نهم می تواند ماژور، مینور یا اگمنت باشد.

نمونه هایی در C:

D و C9: C, E, G, Bb

Db و C7b9: C, E, G, Bb

D # و C7#9: C, E, G, Bb

آکورد 7 ماژور چیست؟

آکورد 7 ماژور یک ماژور سه گانه است که به آن یک هفتم ماژور اضافه شده است.

آکورد 7 ماژور چیست؟

آکورد 7 ماژور مجموعه آکوردهای هفتم است.

آکورد هفتم حداقل 4 نت دارد: ریشه یا تونیک، سوم، پنجم و هفتم. بنابراین یک آکورد ماژور یک سوم و هفتم

ماژور دارد. در C می توانیم نت های زیر را داشته باشیم:

ریشه یا تونیک: C

سه ماژور: E

پنج کامل: G

هفت ماژور: B

این آکورد معمولاً در موسیقی جاز مورد استفاده قرار می گیرد.

از طرف دیگر، آکورد هفت مینور دارای یک سوم و هفتم مینور است. در C نت ها به صورت زیر خواهند بود:

ریشه یا تونیک: C

سه ماژور: Eb

پنج کامل: G

هفت ماژور: Bb

آکورد 7 دیمینیش از چه ساخته شده است؟

آکورد 7 دیمینیش آکوردی است که دارای چهار نت می باشد که دارای یک سه گانه دیمینیش به علاوه یک هفتم

دیمینیش است.

یکی از متداول ترین سؤال ها در مورد هارمونی موسیقی این است که آکورد 7 دیمینیش از چه ساخته شده

است؟

آکورد های 7 دیمینیش عمدتاً در موسیقی کلاسیک و جاز استفاده می شوند.

منبع: وبسایت سازی ها

و از یک سه گانه دیمینیش و یک هفتم دیمینیش ساخته شده اند. یک سه گانه دیمینیش دارای ریشه یا تونیک، یک سوم مینور و یک پنجم دیمینیش است. یک هفتم دیمینیش گام فلت از 7 مینور است.

به عنوان مثال، نتها در A بصورت زیر هستند:

یک دیمینیش (Adim7 or A^o7): 7:

ریشه یا تونیک: A

سه مینور: C

پنج دیمینیش: Eb

هفت دیمینیش: Gb

یکی از کاربردهای این آکورد تعویض برخی از آکوردها و همچنین اتصال آکورد به صورت کروماتیک است.

دایره های موجود در آکورد گیتار چه هستند؟

در نمودار آکورد، می توانید دو نوع دایره پیدا کنید (نقاط سیاه)، که نشان دهنده جایی هستند که انگشتان باید رشته ها را فشار دهند، و دایره های بالای رشته ها (خطوط عمودی) رشته های باز را نشان می دهند.

دایره های روی آکورد گیتار چه هستند؟

نمودارهای آکورد گیتار روش بسیار جالبی برای تجسم آکوردهای گیتار هستند. حتی اگر نتوانید موسیقی بخوانید می توانید با آنها کار کنید.

نمودار آکورد می تواند دارای 2 نوع دایره، یک نقطه سیاه و یک دایره شبیه صفر باشد. نقاط سیاه نشانگر موقعیت انگشت ها هستند. یعنی جایی که باید نوک انگشتان روی رشته ها قرار بگیرد.

و دایره های شبیه صفر، که در بالا یا پایین هر رشته قرار دارند، رشته های باز را نشان می دهند.

منظور از ø در موسیقی چیست؟

این نماد به معنی آکورد نیم-دیمینیش است.

بسیاری از هنرجویان گیتار این سوال را مطرح می کنند: منظور از ø در موسیقی چیست؟ این نمادی است که نشان می دهد آکورد نیمه دیمینیش است، و به عنوان "semi" دیمینیش نیز شناخته می شود.

همچنین نام دیگر آن مینور 7 فلت 5 است (m7b5).

یک آکورد نیمه دیمینیش از یک مینور سه گانه به علاوه 7 مینور ساخته شده است. به عنوان مثال در C می توانید نت های زیر را داشته باشید:

ریشه یا تونیک: C

سوم مینور: Eb

Gb دیمینیش

هفتم مینور: Bb Bb

این آکورد واقعاً مهم است، در موسیقی جاز بسیار مورد استفاده قرار می گیرد و یکی از سه آکوردی است که در پروگرشن مینور موسیقی کلاسیک و جاز وجود دارد: I V II یا 1-5-2.

این اعداد و رقم های رومی، به درجه های مقیاس اشاره می کنند، که از طریق آنها آکورد را دریافت می کنید.

بنابراین پروگرشن در C مینور دارای آکوردهای زیرخواهد بود:

Dm7b5 یا G7 (V) - Dø (II) و Cm7 (I)

آکوردهای کلید A کدام ها هستند؟

آکوردهای کلید A عبارتند از: A, Bm, Cm, D, E, F#m و G#mb5.

آکورد های کلید A کدام ها هستند؟

منبع: وبسایت سازی ها

موسیقی غربی بر پایه مقیاس دیاتونیک است. یک مقیاس هفت نت که از تمام گام و نیم گام ها ساخته شده است. آکوردها از هر نت مقیاس گرفته می شوند، بنابراین یک تونالیته پایه دارای 7 آکورد است. تونالیته اصلی به معنای هارمونی ماژور یا مینور است.

برای اینکه بتوانیم این هارمونی را مورد مطالعه قرار دهیم مقیاس C ماژور را در نظر می گیریم و کلیه درجه های مقیاس را از آنجا دریافت خواهیم کرد. همچنین مقیاس مینور را نیز دریافت خواهیم کرد.

درجات با اعداد رومی نمایش داده می شوند:

آکورد دارای 7 نت یا درجه است I II III IV V VI VII - نت ها عبارتند از C, D, E, F, G, A و B است، بنابراین آکوردها به این صورت هستند:

$$\text{I} = \text{C} = \text{C} \text{ ماژور}$$

$$\text{II} = \text{D} = \text{D} \text{ مینور (Dm)}$$

$$\text{III} = \text{E} = \text{E} \text{ مینور (Em)}$$

$$\text{IV} = \text{F} = \text{F} \text{ ماژور (F)}$$

$$\text{V} = \text{G} = \text{G} \text{ ماژور (G)}$$

$$\text{VI} = \text{A} = \text{A} \text{ مینور (Am)}$$

$$\text{VII} = \text{B} = \text{B} \text{ فلت مینور 5 (Bmb5)}$$

در A ماژور، آکوردها عبارتند از:

$$\text{I} = \text{A} = \text{A} \text{ ماژور (A)}$$

$$\text{II} = \text{B} = \text{B} \text{ مینور (Bm)}$$

$$\text{III} = \text{C\#} = \text{C} \text{ شارپ مینور (C\#m)}$$

$$\text{IV} = \text{D} = \text{D} \text{ ماژور (D)}$$

$$\text{V} = \text{E} = \text{E} \text{ شارپ مینور (E)}$$

$VI = F\# = F$ شارپ مینور فلت 5 ($F\#m$)

$VII = G\# = G$ ($F\#mb5$)

آکوردهای کلید G کدام ها هستند؟

آکورد های کلید G عبارتند از: $G, Am, Bm, C, D, Em, F\#mb5$

G یکی از رایج ترین و کاربردی ترین تونالیته ها در گیتار است.

بنابراین یکی از متداول ترین سؤال ها در بین نوازندگان مبتدی گیتار این است که آکوردهای کلید G کدام ها هستند؟

G ماژور رایج ترین و آسان ترین کلید پس از C ماژور ست. اجازه دهید آکوردهای این کلید مفید را بررسی کنیم. مقیاس G ماژور دارای 7 نت یا درجه است، پس 7 آکورد خواهیم داشت. این آکوردها به ترتیب زیر هستند:

$I = G = G$ ماژور (G)

$II = A = A$ مینور (Am)

$III = B = B$ مینور (Bm)

$IV = C = C$ ماژور (C)

$V = D = D$ ماژور (D)

$VI = E = E$ مینور (Em)

$VI = F\# = F$ شارپ مینور فلت 5 ($F\#mb5$)

آکورد E بار را چگونه اجرا می کنیم؟

3 روش اصلی برای نواختن آکورد E وجود دارد. با ریشه در رشته های 5 و 6.

چگونه می توان یک آکورد E بار را روی گیتار اجرا کرد؟

آکورد های بار برای مبتدیان سخت ترین آکوردها هستند.

منبع: وبسایت سازی ها

توصیه می کنم ابتدا تمام آکوردهای باز و شکل آنها را یاد بگیرید. 4 شکل اصلی وجود دارد.

شکل E ، که یک آکورد با ریشه در رشته 6 (E) است. (منظور از ریشه اصلی ترین و پایین ترین نت آکورد است)

شکل A که یک آکورد با ریشه در رشته 5 (A) است.

شکل C که یک آکورد با ریشه در رشته 5 (A) است.

و شکل D که آکوردهای با ریشه در رشته 4 (D) است.

به جز شکل D، می توانید از همه این شکل ها با آکورد barre استفاده کنید.

بنابراین برای شکل E ، از آنجا که پایین ترین نت را در رشته ششم دارد، تنها راه اجرا با بار در دوازدهمین فرت است. این یعنی شما همان نت ها را اجرا خواهید کرد اما از 1 اکتاو بالاتر. شما باید یک بار را با انگشت اشاره خود (1) بر روی دوازدهمین فرت، انگشت دوم (2) را روی رشته 3، فرت 13، انگشت حلقه (3) روی رشته 5، فرت 14 و انگشت کوچک (4) روی رشته 4 ، فرت چهاردهم اجرا کنید.

بیشترین استفاده از آکورد E بار شکل A است که دارای ریشه در رشته 5 می باشد.

بار با انگشت اشاره بر روی فرت 7 ، انگشت وسط روی رشته 4 ، فرت نهم، انگشت حلقه روی رشته 3، فرت 9 و انگشت کوچک روی رشته 2، فرت 9. شما می توانید نت 6 را روی رشته 6 نیز بنوازید اما معمول نیست.

و برای شکل C، به یک بار جزئی در 3 رشته اول (A، B و G)، فرت چهارم نیاز دارید. انگشت کوچک یا چهار انگشت روی فرت 7 ، رشته پنجم، انگشت حلقه روی فرت 6 ، رشته چهارم و انگشت وسط روی رشته 2 ، فرت 5.

کدام آکوردها در کلید E هستند؟

مقیاس E ماژور دارای نت های E, F#, G#, A, B, C# و D# است. از هر یک از این نت ها می توان یک آکورد

گرفت: E, F#m, G#m, A, B, C#m و D#mb5

E ماژور یکی از ابتدایی ترین و اولین آکوردهایی است که هر گیتاریست باید اجرا کند.

اجازه دهید آکوردهای این کلید مهم را بررسی کنیم. مقیاس E ماژور دارای 7 نت یا درجه است، بنابراین 7

آکورد بدست خواهیم آورد. این آکوردها به ترتیب زیر خواهند بود:

I = E = E (E) ماژور

II = F# = F# (F#m) مینور

III = G# = G (G#m) مینور

IV = A = A (A) ماژور

V = B = B (B) ماژور

VI = C# = C# (C#m) مینور

VI = D# = D (D#mb5) شارپ مینور فلت 5

نت های موجود در یک آکورد E مینور کدام ها هستند؟

نت های آکورد E مینور E, G و B هستند.

E مینور ساده ترین آکورد در گیتار است، بنابراین اولین چیزی است که هنرجویان می آموزند.

آکورد مینور حداقل 3 نت (سه گانه) دارد، ریشه یا تونیک، یک سوم مینور و یک پنجم کامل. نت های آکورد از

مقیاس E مینور دارای 7 نت هستند. E F# G A B C و D.

بنابراین می توانیم به روشنی ببینیم که ریشه (نت 1) E، سوم G و پنجم B است.